



JOSÉ BERENGUER
SÁNCHEZ

AIDA

Marcha sobre motivos de la
ópera del Maestro Verdi

BANDA DE MÚSICA



www.josemberenguer.com

G. BERENGUER
99. 05





JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.

En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910). Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital gaditana como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo [26 de mayo de 1916] la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la organización primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII N° 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en **Villanueva del Arzobispo (Jaén)**, fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la **Dirección de la Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife)**, donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración, para cercenar gastos, acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisonés, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisonés en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

En el amplio catálogo de obras de D. José podemos observar obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... De todas ellas destacaremos *Himno a la Ciudad de Cádiz* (con letra de José María Pemán, para dos voces y orquesta), *Crepúsculo Tinerfeño* (orquesta), *Scherzo Gallego* (orquesta), *Scherzo Canariense* (orquesta), *Recuerdos de mi infancia* (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta sinfónica), *Festival en el Infierno* (Ballet, para orquesta), *Himno a Rota* (voz y piano) y *Requiem* (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por **JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ**

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

ACTO 2°. Intro del Gran Finale

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments listed are: Flauta, Oboe, Clarinete requinto en Mi♭, Clarinete Principal y 1º en Si♭, Clarinete 2 en Si♭, Clarinete 3 en Si♭, Clarinete bajo en Si♭, Fagot, Saxofón contralto 1 en Mi♭, Saxofón contralto 2 en Mi♭, Saxofón tenor en Si♭, Saxofón barítono en Mi♭, Fliscorno 1 en Si♭, Fliscorno 2 en Si♭, Trompetas 1 y 2, 3 en Si♭, Trompa 1, 2 en Fa, Trombones 1 y 2, 3, Bombardino, Tuba, Caja, and Bombo y Platos. The score shows a series of rests followed by a strong entrance marked with 'f' (forte) across many instruments. There are also markings for 'Moderato' and dynamic changes like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

10

Fl. 1, 2 *f* *3*

Ob. 1, 2 *f* *3*

Cl. Mib *f* *3*

Cl. Pral. y 1º *f* *3* *p* *3*

Cl. 2 *f* *3* *p*

Cl. 3 *f* *3* *p*

Cl. bajo *f* *3* *p*

Fag. *f* *3*

Sax. alt. 1 *f* *3* *p*

Sax. alt. 2 *f* *3* *p*

Sax. ten. *f* *3* *p*

Sax. bar. *f* *3*

Flisc. 1 *3*

Flisc. 2 *3*

Tpt. 1 *3* *p* *3*

Tpt. 2, 3 *3* *p*

Trpa. 1, 2 *3*

Tbn. 1 *3*

Tbn. 2, 3 *3*

Bomb. *3*

Tba. *3* *p*

Caja *p* *2* *2*

B. y Pl. *p*

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

32

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral. y 1º

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

f

40

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.y 1º

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

p

p

p

[illegible]

57

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mi♭

Cl. Pral. y 1º

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

f *ff* *p*

80

Fl. 1, 2 *f* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *ff*

Cl. MiB *f* *ff*

Cl. Pral. y 1° *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Cl. 3 *f* *ff*

Cl. bajo *ff*

Fag. *ff*

Sax. alt. 1 *ff*

Sax. alt. 2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Flisc. 1 *f* *ff*

Flisc. 2 *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2, 3 *f* *ff*

Trpa. 1, 2 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2, 3 *f* *ff*

Bomb. *ff*

Tba. *ff*

Caja *f* *ff*

Platillos *f* *ff*

B. y Pl. *f*

Bombo *f*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

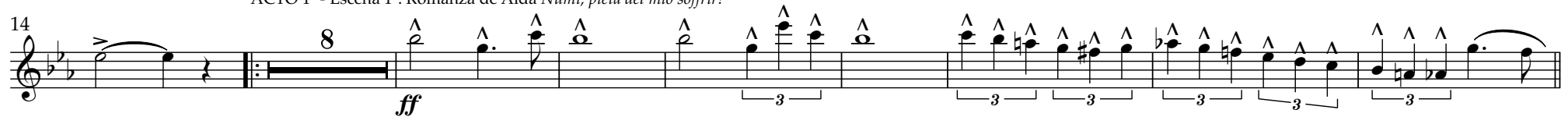
Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Flauta



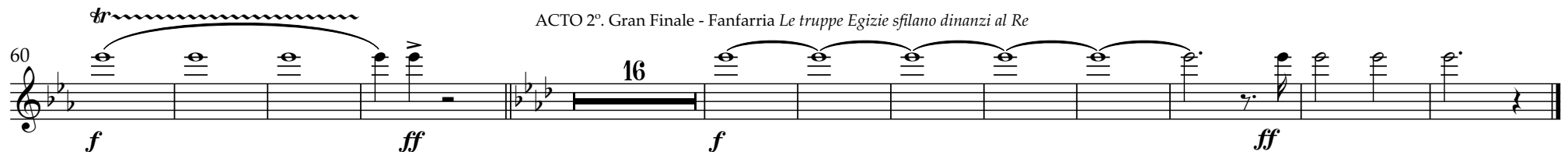
ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, pietà del mio soffrir!



ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias



ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

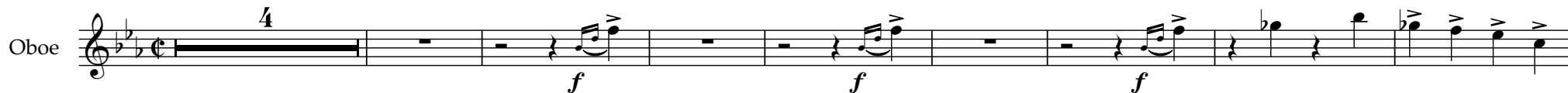
GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

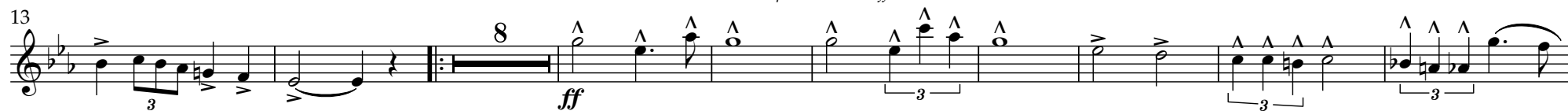
Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Oboe



ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, pietà del mio soffrir!



ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias



ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

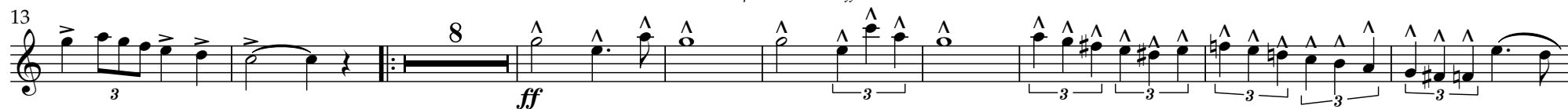
ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Clarinete requinto
en Mi $\flat$



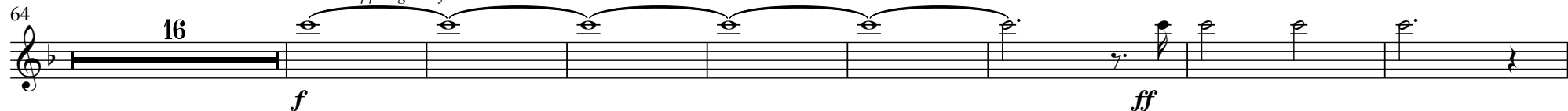
ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*



ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias



ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Clarinete Principal
en Si $\flat$

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

29 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

39

48 *p* *cresc.*

60 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

69 *p* *mf*

78 *f* *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: Gloria all' Egitto

Clarinete 1º
en Sib

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

29 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

39

48 *p* *cresc.*

60 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re

69 *p* *mf*

78 *f* *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Clarinete 2
en Si $\flat$

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

30 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

39

48 *p* *cresc.*

60 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

70

78 *f* *ff* *mf* *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza

Clarinete 3 en Sib

16

30

39

48

60

70

78

f **ff** **p** **mf** **ff**

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re

cresc.

4

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Clarinete bajo en Sib

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

29 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

38

45

55 *cresc.* *f* *ff*

64 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

73 *mf* *p* *f*

80 *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Fagot

15

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

34

41

48

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

70

79

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Saxofón contralto 1
en Mi♭

4

f

f

f

3

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida *Numi, pietà del mio soffrir!*

p

ff

3

3

3

3

3

29 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

1.

2.

f

39

p

48

56

cresc.

f

ff

64 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

p

mf

p

73

mf

3

f

80

ff

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Saxofón contralto 2
en Mib

4

f *f* *f* 3

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

p *ff* 3 3 3 3 3

30 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

1. 2. *f*

39 *p*

51 *cresc.* *f*

62 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

ff *p* *mf* *p*

72 *mf* 3 *f*

80 *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Saxofón tenor
en Si $\flat$

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

29 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

36

43

51 *cresc.* *f*

62 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

72 *mf* *f*

80 *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Saxofón barítono
en Mi $\flat$

13 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

32 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

48 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

71

80

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: Gloria all' Egitto

Fliscorno 1
en Si $\flat$

11

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

30

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

39

48

59

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

70

79

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

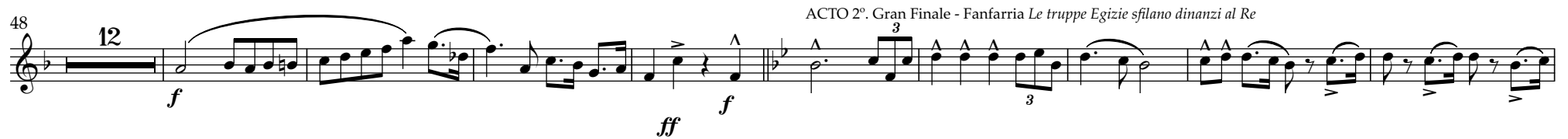
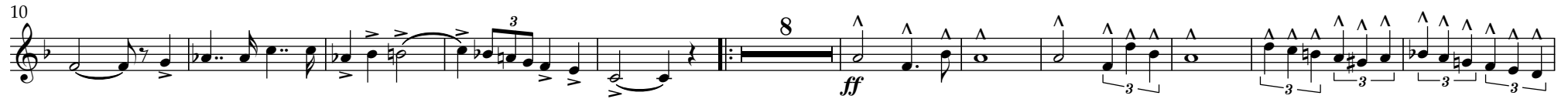
Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: Gloria all' Egitto

Fliscorno 2
en Si $\flat$



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: Gloria all' Egitto

Trompeta 1
en Sib

11 *f* *p* *f*

24 *p* *ff*

36

47 *p*

56 *cresc.* *f* *ff* *f*

64 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re* *p* *f*

73 *p*

80 *f* *ff*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Trompa 1
en Fa

4
f

13

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

3
8
ff

30

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

1.
2.
f

43

p

54

cresc.
f
ff

64

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

3
mf
2
mf

76

4
f
ff

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

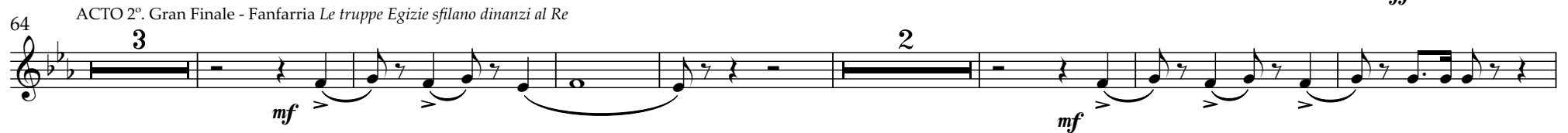
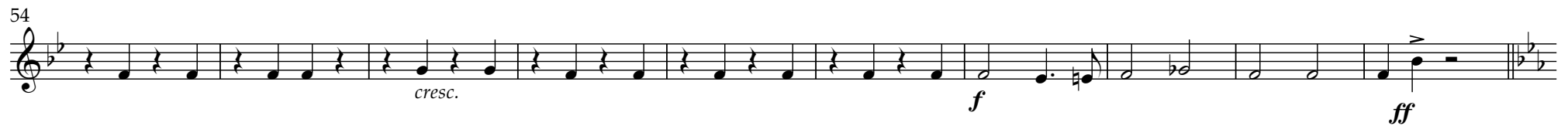
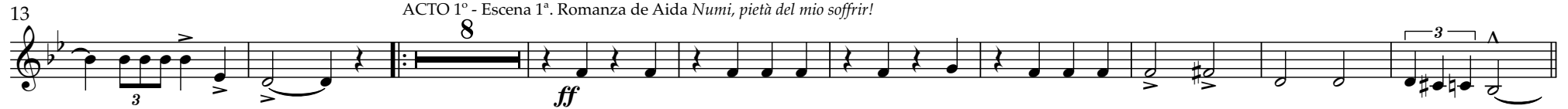
Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Trompa 2
en Fa



Marcha sobre motivos de la ópera

Arreglos e instrumentación por **JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ**

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

Trombón 1

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

10 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, pietà del mio soffrir!

28 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

41

53 cresc.

64 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re

73

80

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

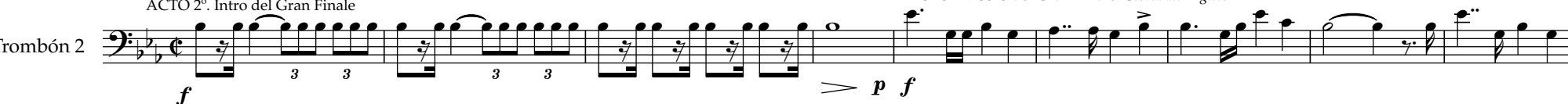
Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

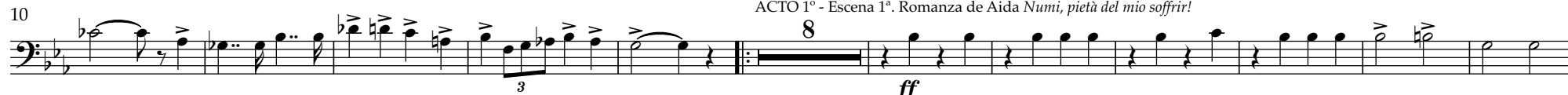
ACTO 2º. Coro del Gran Finale: Gloria all' Egitto

Trombón 2



10

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, pietà del mio soffrir!



29

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias



43



63

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re



73



80



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

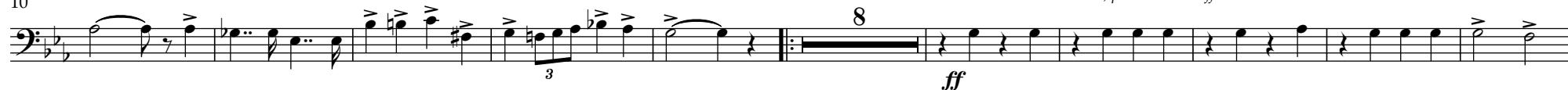
ACTO 2º. Coro del Gran Finale: Gloria all' Egitto

Trombón 3



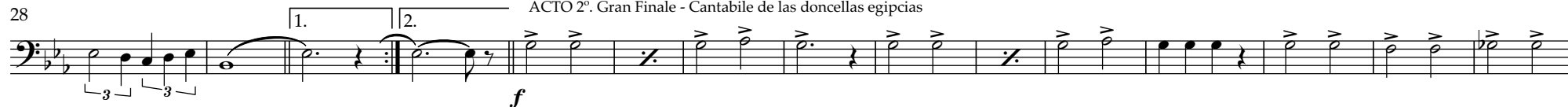
10

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, pietà del mio soffrir!



28

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias



43



63

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re



73



80



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Bombardino



12

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*



30

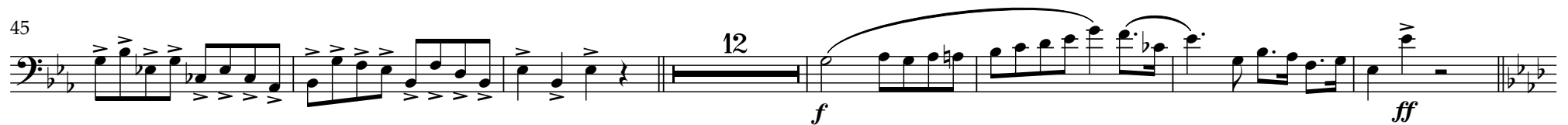
ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias



38



45



64

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*



76



AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Tuba

15 ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

29 ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

37

44

54

64 ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

76

The musical score for Tuba is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several staves of music, each with a measure number on the left. The first staff (measures 1-14) is marked with a '4' above the staff and a 'f' dynamic. The second staff (measures 15-28) is marked with a 'p' dynamic and a 'ff' dynamic. The third staff (measures 29-36) is marked with a 'f' dynamic and a repeat sign. The fourth staff (measures 37-43) is marked with a 'f' dynamic. The fifth staff (measures 44-53) is marked with a 'p' dynamic. The sixth staff (measures 54-63) is marked with a 'cresc.' dynamic and a 'ff' dynamic. The seventh staff (measures 64-75) is marked with a 'p' dynamic and a 'mf' dynamic. The eighth staff (measures 76-84) is marked with a 'ff' dynamic.

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Caja

15

28

44

60

71

79

f

p

f

p

cresc.

f

p

mf

p

mf

p

f

ff

1. 2.

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

AIDA

Marcha sobre motivos de la ópera

GIUSEPPE VERDI

Arreglos e instrumentación por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Moderato

ACTO 2º. Intro del Gran Finale

ACTO 2º. Coro del Gran Finale: *Gloria all' Egitto*

Bombo y Platos

4 Platos
Bombo
f

13

ACTO 1º - Escena 1ª. Romanza de Aida Numi, *pietà del mio soffrir!*

7
p *ff*

30

ACTO 2º. Gran Finale - Cantabile de las doncellas egipcias

1. 2.
f

42

12
f

ACTO 2º. Gran Finale - Fanfarria *Le truppe Egizie sfilano dinanzi al Re*

64

3 Palo en Plato
mf 3 Palo en Plato
mf

76

4 Platos
Bombo
f