



JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Himno a la Ciudad de Cádiz

Letra: José María Pemán
Música: José Berenguer

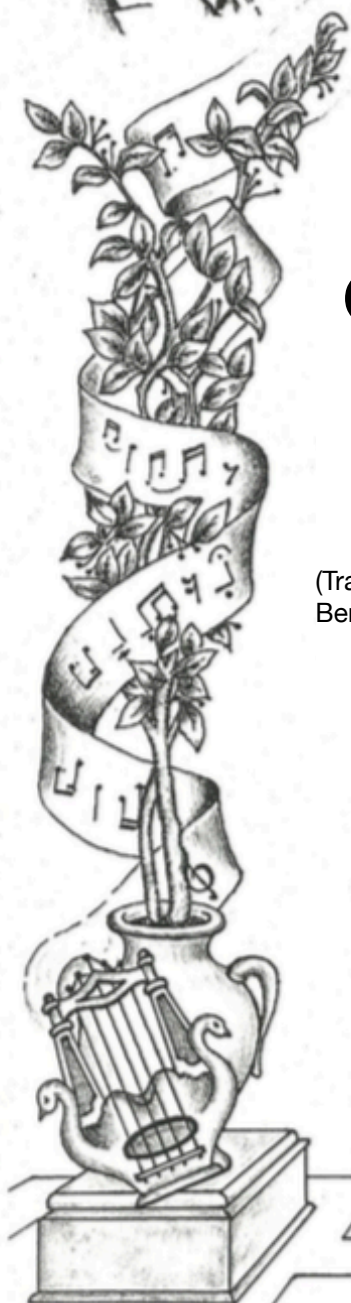
Tenores, Barítonos y Orquesta Sinfónica

(Transcripción para Banda de Música: José María Berenguer)

Cádiz, 14 de julio de 1939



www.joseberenguer.com



G. BERENGUER
99. 98



JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.

En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910). Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital gaditana como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo [26 de mayo de 1916] la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la organización primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII N° 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en **Villanueva del Arzobispo (Jaén)**, fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la **Dirección de la Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife)**, donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración, para cercenar gastos, acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisonés, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisonés en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

En el amplio catálogo de obras de D. José podemos observar obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... De todas ellas destacaremos *Himno a la Ciudad de Cádiz* (con letra de José María Pemán, para dos voces y orquesta), *Crepúsculo Tinerfeño* (orquesta), *Scherzo Gallego* (orquesta), *Scherzo Canariense* (orquesta), *Recuerdos de mi infancia* (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta sinfónica), *Festival en el Infierno* (Ballet, para orquesta), *Himno a Rota* (voz y piano) y *Requiem* (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

Tenores, Barítonos y Orquesta Sinfónica

Música: JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
Instrumentación Banda: José María Berenguer

Copyright © 1939 por JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
www.joseberenguer.com

[illegible]

13

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mi♭

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

T. 1º

T. 2º

Bar.

blan-co al que un mar de es-me - ral-da cir-cun-da can - tan-do, con u-na guir - nal-da de es-pu - ma-de y sol de es-pu-may de

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

f

div.

rall.

a tempo

Tempo de Zambra

Musical score for 'Tempo de Zambra' in 4/4 time, tempo 60. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in Bb, Clarinet in C, Clarinets 1, 2, and 3, Clarinet Bass, Bassoon, Saxophones in C (Alto 1, Alto 2, Tenor, Baritone), Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Bombardino, Tuba, Timbales, Conga, and Bongos. The vocal parts are for Tenor 1, Tenor 2, and Baritone. The score features various dynamics (p, f, mf, pp, ff), articulations (accents, slurs, triplets), and performance instructions (Sordina, 2ª sola, Pandereta, Sin bordón, Palo en plato, Bomba). The lyrics are in Spanish and describe a scene of a city at night.

Tempo de Zambra

Musical score for 'Tempo de Zambra' in 4/4 time, tempo 60. The score includes parts for Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Bombardino, Tuba, Timbales, Conga, and Bongos. The score features various dynamics (p, f, mf, pp, ff), articulations (accents, slurs, triplets), and performance instructions (Sordina, 2ª sola, Pandereta, Sin bordón, Palo en plato, Bomba). The lyrics are in Spanish and describe a scene of a city at night.

40

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mi♭

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

T. 1º

T. 2º

Bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

pie, se di - rí - a que bus - cas las ma - nos_ de o-tros pue - blos que son tus her - ma - nos_ en la his - to - ria la len - gua y la fe.
cer. ¡Pon-te en pie, ju - ven - tud ga - di - ta - na, no que - re - mos vi - vir el ma - ña - na_ con el so - lo re - cuer - do de a - yer!

tu pie, se di - rí - a que bus - cas las_ ma - nos de o-tros pue - blos que son tus her - ma - nos en la his - to ria, en la len - gua y la fe. E - se
ma - ne - cer. ¡Pon-te en pie, ju - ven - tud ga - di - ta - na, no que - re - mos vi - vir el ma - ña - na_ con el so - lo re - cuer - do de a - yer! ¡Glo - ria a

47 Più mosso

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Cl. Mi♭ *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *pp* *cresc. molto* *ff*

Cl. 2 *pp* *cresc. molto* *ff*

Cl. 3 *pp* *cresc. molto* *ff*

Cl. bajo *ff*

Fag. *ff* *pp* *cresc. molto*

Sax. alt. 1 *ff* *pp* *cresc. molto* *ff*

Sax. alt. 2 *ff* *pp* *cresc. molto* *ff*

Sax. ten. *ff* *pp* *cresc. molto*

Sax. bar. *ff* *pp* *cresc. molto*

T. 1º

E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle - na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el
Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre - ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra
¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - ce

T. 2º

ff E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle - na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el
Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre - ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra
¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - ce

Bar.

cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle - na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el
bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre - ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra
Cá - diz so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glor - ria a Cá - diz la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - ce

Flisc. 1 *pp* *cresc. molto* *f* *ff*

Flisc. 2 *ff* *cresc. molto*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2, 3 *ff*

Trpa. 1, 2

Tbn. 1 *ff* *pp* *cresc. molto* *ff*

Tbn. 2, 3 *ff* *pp* *cresc. molto*

Bomb. *ff* *pp* *cresc. molto*

Tba. *ff* *pp* *cresc. molto*

Timb.

Caja *ff*

B. y Pl. *ff* *pp* *cresc. molto*

$$ff$$

[illegible]

molto accel.

73

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mi♭

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

T. 1º

to - ria a Tus pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu-e-va vic - to - ria! y pues sa-be can - tar tan - ta glo - ria. que la

T. 2º

to - ria a Tus pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu-e-va vic - to - ria! y pues sa-be can - tar tan - ta glo - ria. que la

Bar.

to - ria a Tus pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu-e-va vic - to - ria! y pues sa-be can - tar tan - ta glo - ria. que la

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

79

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

T. 1º

T. 2º

Bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

se pa tam-bién i-mi-tar. *f* ¡Sal-ve pue-blo_pren-di-do en la fal-da del úl-ti-mo es co-llo del pue-blo es-pa-ñol! Cá-diz blan-co al que un mar de es-me

se pa tam-bién i-mi-tar. *f* ¡Sal-ve pue-blo_pren-di-do en la fal-da del úl-ti-mo es co-llo del pue-blo es-pa-ñol! Cá-diz blan-co al que un mar de es-me

se pa tam-bién i-mi-tar. *f* ¡Sal-ve pue-blo_pren-di-do en la fal-da del úl-ti-mo es co-llo del pue-blo es-pa-ñol! Cá-diz blan-co al que un mar de es-me

Tempo primo

solo 2ª div.

mf *f*

solo 1ª div.

p *f*

sobre plato timbal *f*

pp *f*

(Para la interpretación sin voces. Con voces, ídem Solo del principio)

(Para la interpretación sin voces. Con voces, ídem acompañamiento del principio)

(Para la interpretación sin voces. Con voces, ídem acompañamiento del principio)

Cádiz, 14 de julio de 1939

87

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pra.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

T. 1°

T. 2°

Bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpa. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Pl.

ral-da cir-cun-da can - tan-do con u-na guir - nal-da de es-pu - ma y de sol de es-pu-ma y de sol de sol

ral-da cir-cun-da can - tan-do con u-na guir - nal-da de es-pu - ma y de sol de es-pu-ma y de sol de sol

ral-da cir-cun-da can - tan-do con u-na guir - nal-da de es-pu - ma y de sol de es-pu-ma y de sol de sol

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Flautas

The musical score for the Flutes part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *ff* dynamic and features a series of sixteenth-note chords. The tempo changes to *pp* and *rit.* at measure 5, then returns to *f* at measure 8. The score is divided into systems with measure numbers 9, 14, 18, 36, 42, 47, and 52. At measure 18, the tempo is marked 'Tempo de Zambra' and the time signature changes to 3/4. At measure 36, there is a repeat sign and a *ff* dynamic. At measure 47, the tempo is marked 'Più mosso'. The score concludes at measure 52 with a *ff* dynamic and a final cadence in 2/4 time.

ff *pp* rit. *f*

9 a tempo

14 *f*

18 Tempo de Zambra 11 *f*

rall. a tempo

36 *ff*

42

47 Più mosso *ff*

52 *ff*

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

56

3

ff

Andante mosso y religioso

63

mf *mf* molto accel.

71

ff a tempo

75

molto accel.

Tempo primo

79

rit. *f* a tempo

86

f

90

rall. a tempo

95

f

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Oboes 1, 2

ff *a 2* *div.* *pp* *rit.* *f* *a 2*

9 *a tempo*

14 *div.* *f*

18 *rall.* *a tempo* *Tempo de Zambra* *6* *a 2* *mf*

30 *f* *ff*

37 *3* *div.*

42 *a 2*

47 **Più mosso** *ff*

52 *ff* *3* *3* *1.* *3* *3* *2.* *3* *3*

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

56

3

ff

63

Andante mosso y religioso

mf *mf* *molto accel.*

3

71

ff *ten* *a tempo*

75

molto accel.

2 2 2 2

79

Tempo primo

pp *rit.* *f* *a tempo*

div. a 2

86

f

div.

90

rall. *a tempo*

95

f

a 2

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Clarinete Mi $\flat$

ff *pp* rit. *f*

9 *a tempo*

14 *f*

18 *rall.* *a tempo* *mf*

Tempo de Zambra 6

30 *f* *ff*

37 3

42

47 *Più mosso* *ff*

52 *ff* 1. 2. C

56 *ff*

60 *ff* D.S. al Coda
(como 2ª vez)

63 *mf* *mf* molto accel.

71 *ff* a tempo

75 molto accel.

79 *rit.* *f* a tempo

86 *f*

90 rall. a tempo

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Clarinete Principal en Sib

3

9

13

17

23 **Tempo de Zambra**

29

35

41

47 **Più mosso**

ff *pp* *rit.* *f* *a tempo* *rall.* *a tempo* *p* *ff* *ff* *cresc. molto*

52 *ff* 3 3 3 3 *ff*

56 *ff* 2

61 *ff* D.S. al Coda (como 2ª vez) Coda symbol

64 *pp* *pp* molto accel. Andante mosso y religioso 3

71 *ff* a tempo ten

75 *molto accel.* 2 2 2 2

79 *f* a tempo Tempo primo

83 *f* 3 3

89 *rall.* a tempo

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Clarinete 1 en Si $\flat$

3

9

a tempo

13

17

rall. a tempo

23 **Tempo de Zambra**

29

35

41

Più mosso

47

3

pp cresc. molto

52 *ff* 3 3 3 3 *ff* 3 3 3 3 1. 2. Φ

56 2 *ff*

61 D.S. al Coda (como 2ª vez) Φ *ff*

64 Andante mosso y religioso *pp* *pp* molto accel. 3

71 *ff* ten a tempo

75 molto accel. 2 2 2

79 Tempo primo rit. *f* a tempo 3

83 3 3 *f*

89 rall. a tempo

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Clarinete 2 en Si $\flat$

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4

pp rit. a tempo f 3 3

11

f

15

rall.

19

a tempo p 3

27

32

f ff

37

42

ff

47

Più mosso

pp cresc. molto 3

52

ff 3 3 1. 3 3 2. 3 3

56 *ff*

60 *ff* D.S. al Coda
(como 2ª vez)

63 *pp* Andante mosso y religioso

68 *p* *f* *ff* *ten*
molto accel.

72 *a tempo*

76 *molto accel.*

79 *f* rit. *a tempo* Tempo primo

84 *f*

89 *rall.* *a tempo*

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Clarinetes 3 en Si $\flat$ *ff*

4 *pp* rit. *f* a tempo

11 *f*

15 rall.

19 **Tempo de Zambra** a tempo *p*

27

32 *f* *ff*

37

42 *ff*

47 **Più mosso** *pp* cresc. molto

52 *ff* 1. 2. *ff*

56 *ff*

60 *ff* D.S. al Coda
(como 2ª vez)

63 *pp* Andante mosso y religioso

68 *p* *f* *ff* *ten*
molto accel.

72 *a tempo*

76 *molto accel.*

79 *f* *rit.* *a tempo*

84 *f*

89 *rall.* *a tempo*

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Clarinete bajo en Sib

Grandioso

ff

5

pp rit. a tempo

13

f

17

rall. a tempo

Tempo de Zambra

23

f *pp*

29

4 3 3 3 3

f

37

ff 3

42

3

Più mosso

47

2

ff *pp* cresc. molto

The musical score is written for a Clarinet B in B-flat. It begins with a 'Grandioso' tempo marking and a fortissimo (ff) dynamic. The first staff (measures 1-4) is followed by a second staff (measures 5-12) which includes a piano (pp) dynamic, a ritardando (rit.) marking, and a return to tempo (a tempo). The third staff (measures 13-16) features a forte (f) dynamic. The fourth staff (measures 17-22) includes a rallentando (rall.) marking and a return to tempo. The fifth staff (measures 23-28) is marked 'Tempo de Zambra' and features a forte (f) dynamic followed by a piano (pp) dynamic. The sixth staff (measures 29-36) includes a forte (f) dynamic and triplet markings. The seventh staff (measures 37-41) features a fortissimo (ff) dynamic and triplet markings. The eighth staff (measures 42-46) includes triplet markings. The final staff (measures 47-50) is marked 'Più mosso' and features a fortissimo (ff) dynamic, a piano (pp) dynamic, and a crescendo (cresc. molto) marking.

52 *ff*

56 *ff*

62 D.S. al Coda (como 2ª vez) Coda symbol Andante mosso y religioso

molto accel. *ff* ten

72 a tempo

76 molto accel.

79 Tempo primo

pp rit. *f* a tempo

86 *f*

90 rall. a tempo

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso



56



62

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

Andante mosso y religioso

solo



66



72



75



78



80

Tempo primo



86



90



95



HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Saxofón Alto 1 en Mi $\flat$

ff

3

pp rit. *f*

9

a tempo

14

f rall.

19

a tempo

Tempo de Zambra

f

25

pp

30

4

f *ff*

37

3

42

47

Più mosso

2

3

ff *pp* cresc. molto

52 *ff* 3 3

54 1. 2. 3

59 *ff*

62 D.S. al Coda (como 2ª vez) *ff* solo ten *mf* 3 Andante mosso y religioso

67 tutti *p* *f* molto accel.

71 *ff* a tempo

75 molto accel. 2 2 2 2

79 Tempo primo rit. *f* a tempo 3 3

84 *f*

89 rall. a tempo

95

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

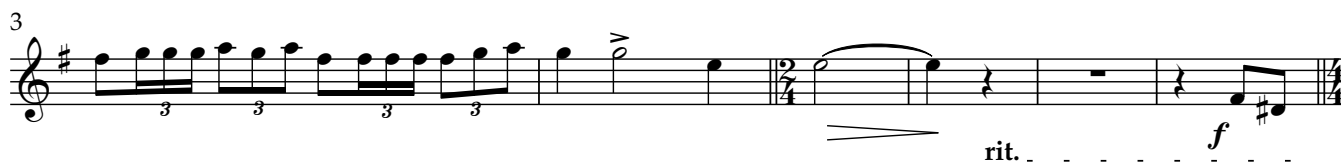
A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Saxofón Alto 2 en Mi $\flat$



Più mosso



52 *ff* *3* *3* *3* *3* 1. *3* *3* 2. *3* *3* *ff*

56 *3* *ff*

62 D.S. al Coda (como 2ª vez) *ff* Andante mosso y religioso *4* *p* molto accel.

69 *f*

72 *ff* a tempo

75 molto accel.

78 Tempo primo *f* rit.

82 a tempo *3* *3* *3*

86 *f*

91 rall. . . . a tempo

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Saxofón Tenor en Sib

ff *pp* rit.

7 *f* a tempo Solo *f*

13

17 *tutti* *p*

Tempo de Zambra

23 *div.* *f* *tutti* *pp*

29 4 *f*

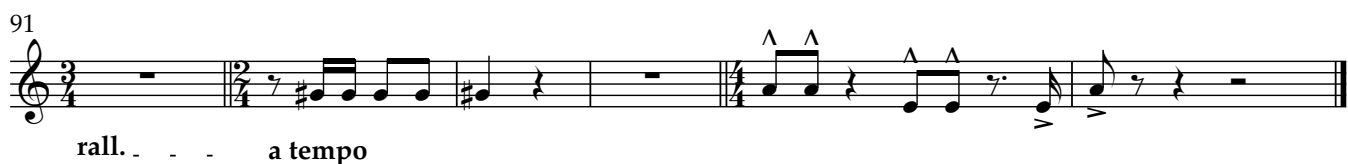
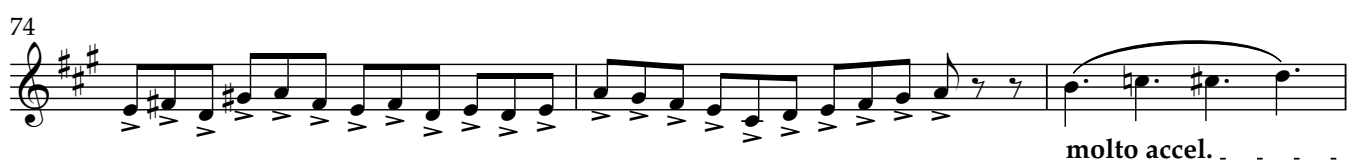
37 *ff*

42

Più mosso

47 2 *ff* *pp* cresc. molto

The musical score is written for a Saxophone Tenor in Bb. It begins with a 'Grandioso' tempo marking. The first staff shows a melody starting on a whole note, followed by eighth notes, and ending with a fermata and a 'pp' dynamic. The second staff starts with a '7' measure number, a 'f' dynamic, and an 'a tempo' marking. It includes a 'Solo' section with a triplet and a 'f' dynamic. The third staff starts with a '13' measure number and features several triplet markings. The fourth staff starts with a '17' measure number, includes a 'tutti' marking, and a 'p' dynamic. The fifth staff is marked 'Tempo de Zambra' and starts with a '23' measure number, featuring a 'div.' (diviso) marking and a 'f' dynamic, followed by a 'tutti' marking and a 'pp' dynamic. The sixth staff starts with a '29' measure number and includes a '4' measure rest and a 'f' dynamic. The seventh staff starts with a '37' measure number and features a 'ff' dynamic. The eighth staff starts with a '42' measure number. The ninth staff is marked 'Più mosso' and starts with a '47' measure number, featuring a '2' measure rest, a 'ff' dynamic, and a 'pp' dynamic with a 'cresc. molto' marking.



HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Saxofón barítono en Mi $\flat$

Grandioso

ff

5

pp rit. *f* a tempo

13

f rall. . .

19

a tempo

Tempo de Zambra

f *pp*

26

31

4

3

3

3

3

37

ff

42

4

Più mosso

ff

49

pp cresc. molto

The musical score is written for a Saxophone Baritone in E-flat. It begins with a 'Grandioso' tempo marking and a fortissimo (ff) dynamic. The first staff (measures 1-4) shows a melodic line. The second staff (measures 5-12) includes a piano (pp) section with a ritardando (rit.) and a return to fortissimo (f) at measure 9, marked 'a tempo'. The third staff (measures 13-18) features a fortissimo (f) section that ends with a rallentando (rall.). The fourth staff (measures 19-25) is marked 'a tempo' and 'Tempo de Zambra', with a fortissimo (f) section followed by a piano (pp) section. The fifth staff (measures 26-30) continues the melodic line. The sixth staff (measures 31-36) includes a fortissimo (f) section with triplets and a final measure with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff (measures 37-41) is marked fortissimo (ff). The eighth staff (measures 42-48) is marked 'Più mosso' and fortissimo (ff). The final staff (measures 49-52) begins with piano (pp) and a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking, leading to a sustained note.

53 *ff*

56 *ff* D.S. al Coda
(como 2ª vez)

63 *ff* Andante mosso y religioso

74 *ff* molto accel. . . .

77

80 *f* Tempo primo
rit. a tempo

86 *f*

90 rit. a tempo

95 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Tenor 1

8

4

2

3

f ¡Sal-ve pue - blo__ pren-di-do en la
rit. a tempo

10

3

3

fal - da__ del úl - timo es-co - llo del pue blo es-pa - ñol!

14

4

4

4

4

4

4

4

rall. a tempo

23

Tempo de Zambra

8

3

p Tu a los mun-dos__ a-som-bras y lle-nas con tu no-ble y fe-liz tra-di-
ción que a-tra - í - a a tus blan-cas a - re - nas__ las mi - ra - das de Ro-ma y A -

28

32

8

te - nas, y las na - ves de Ti - ro y Si - dón. Más a -
ff

37

3

llá de__ los ma-res le - ja-nos a - po-yan-do en Es - pa - ña tu pie, se di - rí - a que bus-cas las
pues el__ cla-rín de di - a - na que nos di - ce que va a - ma-ne-cer. ¡Pon-te en pie, ju-ven-tud ga-di

42

8

ma-nos de o-tros pue-blos que son tus her - ma-nos en la his - to - ria la len-gua y la fe.
ta - na, no que - re - mos vi - vir el ma - ña - na con el so - lo re-cuer - do de a - yer!

47 **Più mosso**

E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle -
 Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre
 ¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a

51 **cresc. molto**

na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el fue - go de la in - de - pen - den - cia con el
 ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to - da en



an - sia de la li - ber - tad.

gue - rra en tiem - pos de paz.
 te - ra a la Es - pa - ña in - mor - tal.



D.S. al Coda
 (como 2ª vez)

To - que

ff



Solo

¡Glo - ria a Ti, Vir - gen nues - tra que in - cli - nas Tu mi - ra - da ha - cia el mar es - pa

mf



ñol! ¡Cá - diz po - ne en Tus ma - nos di - ví - nas un Ro - sa - rio de go - tas ma - ri - nas en - he

molto accel.

f



bra - da en un ra - yo de sol. ¡Cá - diz po - ne en o - fren - da su his - to - ria a Tus

a tempo

74

 pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu-e-va vic-
 molto accel.

77

 to - ria! y pues sa-be can-tar tan - ta glo-ria que la
 f

79
 Tempo primo

 se-pa tam-bién i-mi-tar. ¡Sal-ve pue-blo pren-di-do en la
 rit. f a tempo

83

 fal-da del úl-ti-mo es co-llo del pue-blo es-pa-ñol! Cá-diz
 f

86

 blan-co al que un mar de es-me-ral-da cir-cun-da can -

89

 tan-do con u-na guir-nal-da de es-pu-ma y de
 rit.

92

 sol de es-pu-ma y de sol de sol
 a tempo p

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Tenor 2



rit. f ¡Sal-ve pue - blo pren-di-do en la

a tempo

10



fal - da del úl - ti-mo es - co-llo del pue - blo es - pa - ñol!

14



rall. a tempo

23

Tempo de Zambra



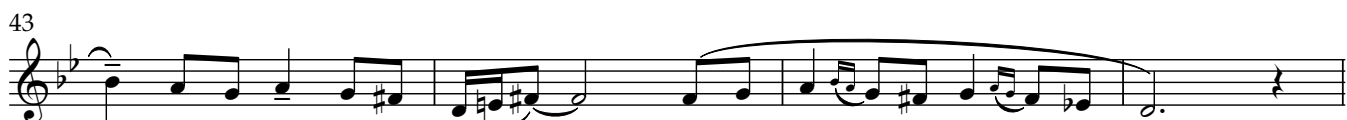
ff Más a - llá de los ma-res le - ja-nos a - po-yan-do en Es - pa - ña tu
pues el cla-rín de di - a-na que nos di - ce que va a-ma-ne

40



pie, se di - rí - a que bus - cas las ma - nos de o - tros
cer. ¡Pon-te en pie, ju - ven - tud ga - di - ta - na, no que -

43



pue - blos que son tus her - ma - nos en la his - to - ria la len-gua y la fe.
re - mos vi - vir el ma - ña - na con el so - lo re-cuer - do de a - yer!

47 **Più mosso**

E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle -
 Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre
 ¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hí - dal - guí - a! ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a

51 **cresc. molto**

na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el fue - go de la in - de - pen - den - cia con el
 ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to - da en



an - sia de la li - ber - tad.

gue - rra en tiem - pos de paz.
 te - ra a la Es - pa - ña in - mor - tal.



D.S. al Coda
 (como 2ª vez)

To - que

ff



molto accel.

¡Cá - diz



po - ne en o - fren - da su his - to - ria a Tus
a tempo

74

 pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu-e-va vic-
 molto accel.

77

 to - ria! y pues sa - be can - tar tan - ta glo - ria que la
 f

79
 Tempo primo

 se - pa tam-bién i - mi-tar. ¡Sal-ve pue - blo pren-di-do en la
 rit. f a tempo

83

 fal - da del úl - ti-mo es-co-llo del pue - blo es - pa - ñol! Cá-diz
 f

86

 blan-co al que un mar de es-me - ral - da cir-cun-da can -

89

 tan - do con u - na guir - nal-da de es-pu - ma y de
 rit.

92

 sol de es-pu-ma y de sol de sol
 a tempo p

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Barítono

4 3 3

f *rit.* *a tempo*

Sal-ve pue - blo pren-di-do en la

10

The musical score for the bass line of 'El Financiero' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter note C3. This is followed by a triplet of eighth notes: D3, E3, and F3. The next measure contains a triplet of eighth notes: G3, A3, and B-flat3, followed by a quarter note C4. A fermata is placed over the C4 note. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. A 'Solo' marking is placed above the staff at this point. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 2/4. The melody continues with a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. This is followed by a triplet of eighth notes: D5, E5, and F5. The final measure contains a triplet of eighth notes: G5, A5, and B-flat5, followed by a quarter note C6. The piece ends with a double bar line.

fal - dal - del úl - ti - mo es - co - llo del pue - blo es - pa - ñol! Cá - diz blan - co al que un mar de es - me

f

14

ral - da _____ cir - cun - da can - tan - do, _____ con u - na guir

Detailed description: This is a musical score for a bass line. It consists of four measures. The first measure is in 3/4 time, featuring a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, all beamed together. The second measure is in 2/4 time, featuring a half note G2. The third measure is in 3/4 time, featuring a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, all beamed together. The fourth measure is in 2/4 time, featuring a half note G2. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are 'ral - da', 'cir - cun - da can - tan - do,', and 'con u - na guir'.

18

nal-da de es-pu - ma y de sol de es-pu-ma y de sol de sol.

rall. a tempo

23 Tempo de Zambra

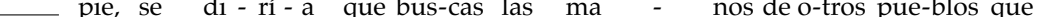
14

Tutti

ff

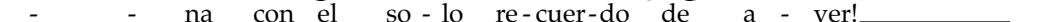
Más a - llá de los ma-res le-ja - nos a - po-yan-do en Es-pa-ña
To-que pues el cla - rín de di-a - na que nos di - ce que va a

40



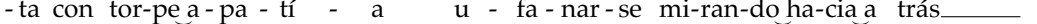
tu — pie, se di - rí - a que bus - cas las ma - nos de o - tros pue - blos que son tus her
ma - ne - cer. ¡ Pon - te en pie, ju - ven - tud ga - di - ta - na, no que - re - mos vi - vir el ma

44



-ma - nos en la his - to - ria, en la len-gua y la fe. E - se
-ña - na con el so - lo re-cuer-do de a - yer! ¡Glo-ria a

47 **Più mosso**



cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle -
bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a trás es pre
Cá - diz so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glor - ria a Cá - diz la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a

51 *cresc. molto*

na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el fue - go de la in - de - pen - den - cia con el
 ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 Cá - diz, la pe - ña bra - ví a que en - cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to - da en

54



an - sia de la li - ber - tad. Mas no

gue - rra en tiem - pos de paz.
 te - ra a la Es - pa - ña in - mor - tal.

62 *D.S. al Coda*
(como 2ª vez)*Andante mosso y religioso*

73



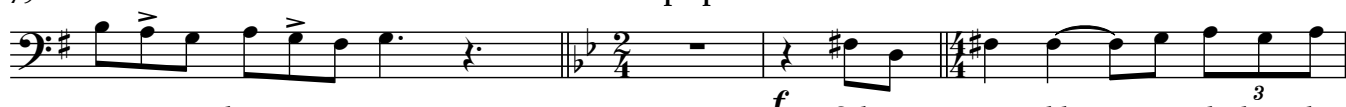
to - ria a Tus pi - ès So - be - ra - na del mar. ¡Haz que al

76



can - ce la nu - e - va vic - to - ria! y pues sa - be can - tar tan - ta glo - ria que la
molto accel.

79

Tempo primo

se - pa tam - bién i - mi - tar.

rit. *f* ¡Sal - ve pue - blo pren - di - do en la
a tempo

83



fal - dal del úl - ti - mo es co - llo del pue - blo es - pa - ñol! *f* Cá - diz

86



blan - co al que un mar de es - me - ral - da cir - cun - da can -

89



tan - do con u - na guir - nal - da de es - pu - ma y de
rit.

92



sol de es - pu - ma y de sol de sol

*a tempo**p*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Fliscorno 1 en Sib

ff

3

pp rit. *f*

9

a tempo

13

f

17

Tempo de Zambra

11

rall. a tempo *f*

35

ff

40

46

Più mosso

ff

49

pp cresc. molto *ff*

53

3 3

1. 3 3 2. 3 3

56

3

61

D.S. al Coda (como 2ª vez)

Andante mosso y religioso

3

ten 4 3

molto accel.

71

ten

ff a tempo

75

2

molto accel.

78

2

Tempo primo

rit. f

82

3

a tempo

85

f

90

rall. a tempo

f

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Fliscorno 2 en Si $\flat$ *ff*

3

pp rit. *f*

9 *a tempo*

13 *f*

17 *rall.* *a tempo* **Tempo de Zambra** 11 *f*

35 *ff*

40 2

47 **Più mosso** *f*

The musical score is written for Fliscorno 2 in B-flat. It begins with a 'Grandioso' tempo marking and a fortissimo (ff) dynamic. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff continues with more triplets and includes a piano (pp) dynamic with a 'rit.' (ritardando) marking, followed by a forte (f) dynamic. The third staff is marked 'a tempo' and features a triplet. The fourth staff starts at measure 13 with a forte (f) dynamic. The fifth staff, starting at measure 17, includes a 'rall.' (ritardando) marking, returns to 'a tempo', and features a 'Tempo de Zambra' section with a repeat sign and a forte (f) dynamic. The sixth staff, starting at measure 35, is marked 'ff' and includes a section symbol (§). The seventh staff, starting at measure 40, includes a second ending marked with a '2'. The eighth staff, starting at measure 47, is marked 'Più mosso' and 'f'.

51 *pp* *cresc. molto* *ff*

54 1. 3 3 2. 3 3

57 D.S. al Coda (como 2ª vez) ten

64 Andante mosso y religioso 8 *ff*

74 molto accel.

77

80 Tempo primo rit. a tempo (Para la interpretación sin voces)

85 *f*

90 rall. a tempo

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trompeta 1 en Sib

ff

3

pp *rit.* *pp* *f*

9

a tempo

13

f

17

rall. *a tempo*

23 **Tempo de Zambra**

6

p

Sordina

Sin sordina

f

36

ff

41

2

Più mosso

ff

49

f *ff*

54

1. 3 3 2. 3 3

ff

59

D.S. al Coda (como 2ª vez)

ten

Andante mosso y religioso

3

Trompeta 1 en Sib

67 *solo* **molto accel.** *mf* *f*

71 *ten* **a tempo** *ff*

75 **molto accel.**

79 **Tempo primo** *mf* *f* *rit.* **a tempo**

85 (Para la interpretación con voces) *f*

(Para la interpretación sin voces) *f*

89 *rall.*

92 **a tempo** *f* *p* *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trompeta 2 en Sib

The musical score for Trompeta 2 en Sib is written in treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a *ff* dynamic. The first staff contains measures 1-2 with eighth-note triplets. The second staff (measures 3-4) continues the triplet pattern, then changes to 2/4 time for measures 5-6, and back to 4/4 for measures 7-8. The third staff (measures 9-10) returns to 4/4 with triplets, then changes to 2/4 for measures 11-12. The fourth staff (measures 13-14) is in 2/4 time with a *f* dynamic. The fifth staff (measures 17-18) shows a *rall.* followed by *a tempo*. The sixth staff (measures 23-24) is marked **Tempo de Zambra** and includes a 6-measure rest, a *p* dynamic, a *sordina* marking, and a *f* dynamic with *sin sord.* The seventh staff (measures 36-37) features a *ff* dynamic and a repeat sign. The eighth staff (measures 41-42) is marked **Più mosso** and *ff*. The ninth staff (measures 49-50) includes triplets and *f* and *ff* dynamics. The tenth staff (measures 54-55) has first and second endings, a *ff* dynamic, and a 3-measure rest. The eleventh staff (measures 59-60) is marked **Andante mosso y religioso**, includes a *ten* marking, a 3-measure rest, and a key signature change to two sharps.

3

9

a tempo

13

17

rall. a tempo

23

Tempo de Zambra

6

sordina

p

sin sord.

f

36

ff

41

Più mosso

ff

49

f

ff

54

1. 3 3

2. 3 3

ff

59

D.S. al Coda (como 2ª vez)

Andante mosso y religioso

ten

3

Trompeta 2 en Sib

67 **molto accel.**

sordina *p* *f*

71 **a tempo**

ff sin sord.

76 **molto accel.**

79 **Tempo primo**

mf *f*

rit. a tempo

84

(Para la interpretación con voces)

f

(Para la interpretación sin voces)

f

89

rall.

92

a tempo

f

p *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trompeta 3 en Sib

ff

3

pp rit. *f*

9

a tempo

13

f

17

rall. a tempo

23

Tempo de Zambra

11

f *ff*

39

45

Più mosso

ff

52

f *ff* *ff*

56

60

D.S. al Coda (como 2ª vez)

ten

Andante mosso y religioso

3

67 **molto accel.**

sordina *p* *f*

71 **a tempo**

ff sin sord.

76 **molto accel.**

79 **Tempo primo**

f rit. a tempo

84

Para la interpretación con voces)

(Para la interpretación sin voces)

f

89

rall.

92 **a tempo**

f

p *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Trompa 1 en Fa

Grandioso

ff

pp

p

rit.

a tempo f

f

rall.

a tempo

Tempo de Zambra

f

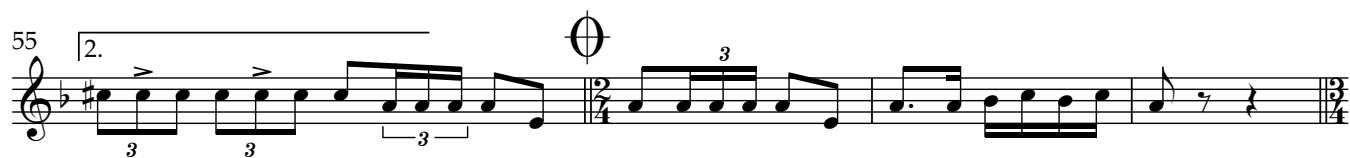
ff

Più mosso

ff

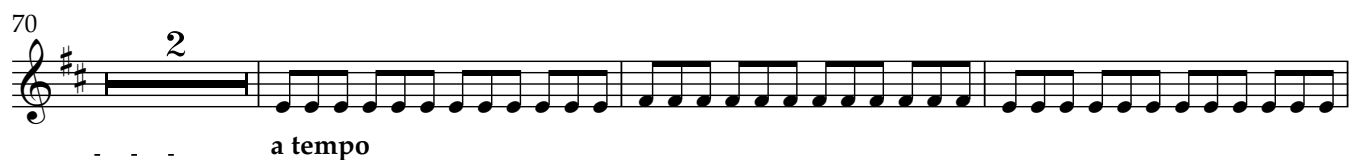
pp cresc. molto

ff

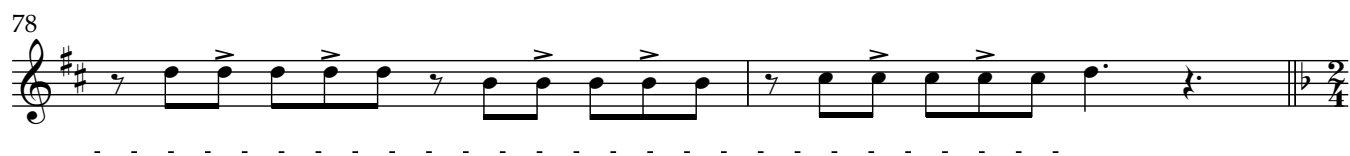
55 

59 

64 **Andante mosso y religioso** 

70 

75 

78 

80 **Tempo primo** 

86 

90 

95 

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trompa 2 en Fa

ff

3

pp rit.

9

f
a tempo

13

f

17

rall. a tempo

Tempo de Zambra

23

12

f

ff

39

Più mosso

45

ff

50

pp cresc. molto *ff*

53

3 3 3 3

1. 3 3 2. 3 3

56

3

62

D.S. al Coda (como 2ª vez)

Andante mosso y religioso

ten

4

molto accel.

70

2

ff

a tempo

75

molto accel.

78

80

Tempo primo

2

f

rit. a tempo

86

f

90

rall. a tempo

95

f

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trombón 1

ff

3

pp rit.

9

f
a tempo

13

f

17

rall. a tempo

23 **Tempo de Zambra**

12

f 3 3 3 3 *ff*

39

4

47 **Più mosso**

ff

51

pp cresc. molto *ff* 3 3 3 3

54

1. 2.

3 3 3 3

59

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

ten

Andante mosso y religioso

4

3

68

f *ff* a tempo

molto accel.

73

76

molto accel.

79

Tempo primo

rit. *f* a tempo

85

(Para la interpretación con voces)

(Para la interpretación sin voces) *f*

rall.

89

rall.

92

a tempo

f

p *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trombón 2

ff

3

pp rit.

9

f
a tempo

13

f

17

rall. a tempo

23

Tempo de Zambra

12

f *ff*

39

4

47

Più mosso

ff

51

pp cresc. molto *ff*

54

1. 2.

59

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

ten

Andante mosso y religioso

4

68

molto accel. *f* *ff* *a tempo*

73

76

molto accel.

79

Tempo primo *rit.* *f* *a tempo*

85

(Para la interpretación con voces) *f*
(Para la interpretación sin voces)

89

rall.

92

a tempo *f*
p *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Trombón 3

ff 3 3 3 3 3 3

3

3 3 3 3 *pp* rit. 2

9

a tempo *f*

13

f

17

rall. a tempo

23

Tempo de Zambra

12

f 3 3 3 3 *ff*

39

4

47

Più mosso

ff

51

pp cresc. molto *ff* 3 3 3 3

54

1. 2. 3 3 3 3

59

D.S. al Coda (como 2ª vez) ten 4

Andante mosso y religioso

68

molto accel. *f* *ff* a tempo

73

76

molto accel.

79

Tempo primo *f* rit. a tempo

85

(Para la interpretación con voces) *f* rall. (Para la interpretación sin voces) *f*

89

rall.

92

a tempo *f* *p* *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Bombardino

ff

5

pp *ff*
rit. a tempo

13

f

17

rall. a tempo

23 **Tempo de Zambra**

f *pp*

28

4

f

36

ff

41

Più mosso

46

2

ff *pp* *cresc. molto*

The musical score is written for Bombardino in bass clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The first staff (measures 1-4) is marked 'Grandioso' and 'ff'. The second staff (measures 5-8) shows a change to 2/4, then 4/4, and back to 2/4, with dynamics 'pp' and 'ff' and a tempo change from 'rit.' to 'a tempo'. The third staff (measures 9-12) is in 2/4 and marked 'f'. The fourth staff (measures 13-16) changes to 3/4, then 2/4, and back to 3/4, marked 'rall.' and 'a tempo'. The fifth staff (measures 17-22) is in 2/4 and marked 'Tempo de Zambra', with dynamics 'f' and 'pp'. The sixth staff (measures 23-27) is in 2/4 and marked 'f', with a '4' above the staff. The seventh staff (measures 28-35) is in 2/4 and marked 'f', with a '3' above the staff. The eighth staff (measures 36-40) is in 2/4 and marked 'ff', with a '3' above the staff. The ninth staff (measures 41-45) is in 2/4 and marked 'ff', with a '3' above the staff. The tenth staff (measures 46-50) is in 2/4 and marked 'Più mosso', with a '2' above the staff and dynamics 'ff', 'pp', and 'cresc. molto'.

52

ff

56

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

64

Andante mosso y religioso

mf def. Fagot (solo uno) *mf*

68

solo uno

p *f* *ff*

molto accel.

72

tutti

a tempo

75

molto accel.

79

Tempo primo

ff
rit. . . . a tempo

86

ff

90

rit. . . . a tempo

95

f

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Tuba

ff

5

pp rit. *ff* a tempo

13

f

17

rall. a tempo

23 **Tempo de Zambra**

f *p*

28

f

36

ff

40

4

47 **Più mosso**

ff

pp cresc. molto

52

ff

56

D.S. al Coda
(como 2ª vez)

63

Andante mosso y religioso

p *f*

molto accel.

71

ten tutti

ff a tempo

74

molto accel.

77

80

Tempo primo

ff a tempo

86

ff

90

rit. a tempo

95

f

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Timbales *ff* *pp* *rit.* *f* *sobre plato* *timbal tr~*

9 *(tr)* *a tempo*

17 **Tempo de Zambra**
Pandereta *rall.* *a tempo* *f* *pp*

28 Timbales *pp* *f* *tr~*

37 Pandereta *ff* Timbales

43 **Più mosso**
4 7 1. 2. 3

59 D.S. al Coda (como 2ª vez)

64 **Andante mosso y religioso**
8 *ff*

75 **Tempo primo**
3 *sobre plato* *pp* *rit.* *f* *timbal tr~*

82 *(tr)* *a tempo*

89 3 *f*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Caja

ff

pp rit.

9

f a tempo

14

f

18

Tempo de Zambra

Sin bordón

rall. . . . a tempo

f *pp*

27

4

pp *f*

36

Con bordón

ff

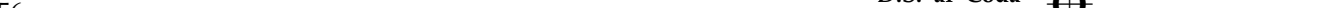
44

4

Più mosso

ff *pp*

56 D.S. al Coda
(como 2ª vez) 



72 Caja

a tempo

molto accel.

77

Musical score for measures 77-80. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 77: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 78: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 79: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 80: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

80 **Tempo primo**

rit. a tempo

86

f

90

rit. a tempo

95

Measures 95-100 of the piano score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. Measure 95: Quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#). Measure 96: Quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#). Measure 97: Quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#). Measure 98: Quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#). Measure 99: Quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#). Measure 100: Quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#), quarter rest, quarter note G4 (F#), quarter note A4 (F#). The piece ends with a double bar line.

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Bombo y Platos

Platos

Bombo

ff

5

rall. . . . a tempo

19

Tempo de Zambra

a tempo

Palo en plato

Bombo

f *pp*

26

6

Maza en plato

Palo en plato

f *ff*

Bombo

39

Palo en plato

4

47

Più mosso

Platos

ff *pp* *cresc. molto* *ff*

54

1. 2.

3

D.S. al Coda (como 2ª vez)

63

Andante mosso y religioso

Maza en Plato

Platos

Bombo

molto accel. *f* *ff* a tempo

74

Tempo primo

molto accel. *rit.* a tempo

89

rit. a tempo

Platos

Bombo

f