



JOSÉ BERENGUER
SÁNCHEZ

Himno a la Ciudad de Cádiz

Letra: José María Pemán
Música: José Berenguer

Cádiz, 14 de julio de 1939

Tenores, Barítonos y Orquesta Sinfónica
(Reducción para Voces y Piano)



www.joseberenguer.com



G. BERENGUER
99. 05



JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.

En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910). Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital gaditana como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo [26 de mayo de 1916] la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la organización primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII N° 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en **Villanueva del Arzobispo (Jaén)**, fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la **Dirección de la Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife)**, donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración, para cercenar gastos, acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisones, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisones en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

En el amplio catálogo de obras de D. José podemos observar obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... De todas ellas destacaremos *Himno a la Ciudad de Cádiz* (con letra de José María Pemán, para dos voces y orquesta), *Crepúsculo Tinerfeño* (orquesta), *Scherzo Gallego* (orquesta), *Scherzo Canariense* (orquesta), *Recuerdos de mi infancia* (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta sinfónica), *Festival en el Infierno* (Ballet, para orquesta), *Himno a Rota* (voz y piano) y *Requiem* (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

Tenores, Barítonos y Orquesta Sinfónica

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Grandioso ♩=50

Tenores 1º

Tenores 2º

Barítonos

Piano

Grandioso ♩=50

ff

4

T. 1º

T. 2º

Bar.

Pno.

pp

f ¡Sal - ve

f ¡Sal - ve

f ¡Sal - ve

f

9 **a tempo**

T. 1°
pue-blo pren-di-do en la fal-da del úl-ti-mo es-co - llo del pue-blo es-pa-ñol!

T. 2°
pue-blo pren-di-do en la fal-da del úl-ti-mo es-co-llo del pue - blo es - pa - ñol!

Bar.
pue-blo pren-di-do en la fal-dal del úl-ti-mo es-co-llo del pue - blo es - pa - ñol! Cá-diz *f*

a tempo

Pno.

13

T. 1°

T. 2°

Bar.
blan-co al que un mar de es-me - ral-da cir-cun-da can - tan-do,

Pno.

rall. **a tempo**

17

T. 1°

T. 2°

Bar.

— con u-na guir - nal-da de es-pu - ma y de — sol — de es-pu-ma y de sol de sol.

p

Pno.

rall. **a tempo**

Tempo de Zambra ♩=60

23

T. 1°

T. 2°

Bar.

Tu a los mun - dos a-som bras y lle - nas con tu no-ble y fe-liz tra-di

p

Tempo de Zambra ♩=60

Pno.

f **p**

28

T. 1º

ción que a-tra - í - a a tus blan-cas a - re - nas_ las mi - ra - das de Ro-ma y A

T. 2º

Bar.

Pno.

32

T. 1º

te-nas, y las na - ves de Ti - ro y Si - dón. Más a-
ff

T. 2º

Bar.

Pno.

ff

3 3 3 3

37

T. 1°

llá de los ma-res le - ja - nos a - po - yan - do en Es - pa - ña tu
 pues el cla rín de di - a - na que nos di - ce que va a - ma ne-

T. 2°

llá de los ma-res le - ja - nos a - po - yan - do en Es - pa - ña tu
 pues el cla rín de di - a - na que nos di - ce que va a - ma ne-

Bar.

ff Más a - llá de los ma-res le - ja - nos a - po - yan - do en Es - pa - ña
 To-que pues el cla - rín de di - a - na que nos di - ce que va a -

Pno.

40

T. 1°

pie, se di - rí - a que bus - cas las ma - nos de o-tros
 cer. ¡Pon-te en pie, ju-ven - tud ga - di - ta - na, no que-

T. 2°

pie, se di - rí - a que bus - cas las ma - nos de o-tros
 cer. ¡Pon-te en pie, ju-ven - tud ga - di - ta - na, no que-

Bar.

tu pie, se di - rí - a que bus-cas las ma - nos de o-tros
 ma - ne-cer. ¡Pon-te en pie, ju - ven-tud ga - di - ta - na, no que-

Pno.

43

T. 1°

pue - blos que son tus her - ma - nos_ en la his - to - ria la len - gua y la
re - mos vi - vir el ma - ña - na_ con el so - lo re - cuer - do de a

T. 2°

pue - blos que son tus her - ma - nos_ en la his - to - ria la len - gua y la
re - mos vi - vir el ma - ña - na_ con el so - lo re - cuer - do de a

Bar.

pue-blos que son tus her - ma - nos en la his - to - ria, en la len - gua y la
re - mos vi - vir el ma - ña - na con el so - lo re - cuer - do de a -

Pno.

46

Più mosso

T. 1°

fe. E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia
yer! Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a
¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a!

T. 2°

fe. **f** E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia
yer! Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a
¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a!

Bar.

fe. E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de
yer! bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa -
¡Glo - ria a Cá - diz so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glor - ria a

Più mosso

Pno.

f

49

T. 1º

— y de pu-ra y su - til cla - ri - dad ha lle - na - do tu bra - va e - xis -
 — u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre - ci - so ven - cer ca - da
 — ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a Cá - diz, la pe - ña bra -

T. 2º

— y de pu-ra y su - til cla - ri - dad ha lle - na - do tu bra - va e - xis -
 — u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre - ci - so ven - cer ca - da
 — ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a Cá - diz, la pe - ña bra -

Bar.

pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle - na - do tu bra - va e - xis -
 nar - se mi - ran - do ha - cia a trás es pre - ci - so ven - cer ca - da
 Cá - diz la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a Cá - diz, la pe - ña bra -

Pno.

pp *cresc. molto*

52

T. 1º

ten cia con el fue - go de la in de pen den - cia con el an sia de la li - ber tad.
 dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 ví - a que en cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to da en

T. 2º

ten cia con el fue - go de la in de pen den - cia con el an sia de la li - ber tad.
 dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 ví - a que en cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to da en

Bar.

ten cia con el fue - go de la in de pen den - cia con el an sia de la li - ber tad. Mas no
 dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 ví - a que en cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to da en

Pno.

ff *f*

55

T. 1º

gue rra en tiem pos de paz.
te-ra a la Es pa-ña in mor tal.

T. 2º

gue rra en tiem pos de paz.
te-ra a la Es pa-ña in mor tal.

Bar.

gue rra en tiem pos de paz.
te-ra a la Es pa-ña in mor tal.

Pno.

59

T. 1º

ff To-que *mf* Solo ten *mf* ¡Glo-ria a

T. 2º

ff To-que

Bar.

D.S. al Coda (como 2ª vez)

Pno.

ff

Andante mosso y religioso

63

T. 1°

Ti, Vir - gen nues-tra que in - cli - nas Tu mi - ra - da ha-cia el mar es-pa

T. 2°

Bar.

Pno.

p

Andante mosso y religioso

molto accel.

66

T. 1°

ñol! ¡Cá - diz po - ne en Tus ma-nos di - vi - nas un Ro-sa-rio de

T. 2°

Bar.

Pno.

p *f*

molto accel.

69 **a tempo**

T. 1^o *Tutti ten*
 go - tas__ ma - ri - nas_ en-he - bra-da en un ra-yo de sol. ¡Cá-diz po - ne en__ o-fren-da su his

T. 2^o *Tutti*
 ¡Cá-diz po - ne en__ o-fren-da su his

Bar. *Tutti*
 ¡Cá-diz po - ne en__ o-fren-da su his

Pno. *ten*
f

72

T. 1^o
 to - ria a Tus pi - ès__ So-be-ra-na del mar.____ ¡Haz que al

T. 2^o
 to - ria a Tus pi - ès__ So-be-ra-na del mar.____ ¡Haz que al

Bar.
 to - ria a Tus pi - ès__ So-be-ra-na del mar.____ ¡Haz que al

Pno.

molto accel.

75

T. 1°

can - ce la nu-e-va vic - to - ria! y pues sa-be can-tar tan - ta glo - ria_ que la

T. 2°

can - ce la nu-e-va vic - to - ria! y pues sa-be can-tar tan - ta glo - ria_ que la

Bar.

can - ce la nu-e-va vic - to - ria! y pues sa-be can-tar tan - ta glo - ria_ que la

molto accel.

Pno.

p *f*

Tempo primo

78

T. 1°

se-pa tam-bién i - mi - tar. *f* ¡Sal - ve pue - blo_ pren-di-do en la

T. 2°

se-pa tam-bién i - mi - tar. ¡Sal - ve pue - blo_ pren-di-do en la

Bar.

se-pa tam-bién i - mi - tar. *f* ¡Sal - ve pue - blo_ pren-di-do en la

Tempo primo

Pno.

pp *f*

83

T. 1°

fal - da___ del úl - ti-mo es co - - llo del pue-blo es-pa - ñol! Cá-diz

T. 2°

fal - da___ del úl - ti-mo es co-llo del pue - blo es - pa - ñol! Cá-diz

Bar.

fal - dal___ del úl - ti-mo es co-llo del pue - blo es - pa - ñol! Cá-diz

Pno.

86

T. 1°

blan-co al que un mar de es-me - ral - da___ cir-cun-da can-

T. 2°

blan-co al que un mar de es-me - ral - da___ cir-cun-da can-

Bar.

blan-co al que un mar de es-me - ral - da___ cir-cun-da can-

Pno.

89

T. 1°

T. 2°

Bar.

Pno.

tan - do con u - na guir - nal-da de es-pu - ma y de ____

tan - do con u - na guir - nal-da de es-pu - ma y de ____

tan - do con u - na guir - nal-da de es-pu - ma y de ____

Pno.

Cádiz, 14 de julio de 1939

92

T. 1^o

T. 2^o

Bar.

Pno.

sol de es-pu-ma y de sol de sol

sol de es-pu-ma y de sol de sol

sol de es-pu-ma y de sol de sol

Piano accompaniment (Pno.)

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Tenor 1

8

4

2

3

f ¡Sal-ve pue - blo__ pren-di-do en la
rit. a tempo

10

3

3

fal - da__ del úl - timo es-co - llo del pue blo es-pa - ñol!

14

4

4

4

4

4

4

4

rall. a tempo

23

Tempo de Zambra

8

3

p Tu a los mun-dos__ a-som-bras y lle-nas con tu no-ble y fe-liz tra-di-
ción que a-tra - í - a a tus blan-cas a - re - nas__ las mi - ra - das de Ro-ma y A -

28

32

8

te - nas, y las na - ves de Ti - ro y Si - dón. Más a -
ff

37

3

llá de__ los ma-res le - ja-nos a - po-yan-do en Es - pa - ña tu pie, se di - rí - a que bus-cas las
pues el__ cla-rín de di - a - na que nos di - ce que va a - ma-ne-cer. ¡Pon-te en pie, ju-ven-tud ga-di

42

8

ma-nos de o-tros pue-blos que son tus her - ma-nos en la his - to - ria la len-gua y la fe.
ta - na, no que - re - mos vi - vir el ma - ña - na con el so - lo re-cuer - do de a - yer!

47 **Più mosso**

E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle -
 Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre
 ¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a

51 **cresc. molto**

na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el fue - go de la in - de - pen - den - cia con el
 ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to - da en



an - sia de la li - ber - tad.

gue - rra en tiem - pos de paz.
 te - ra a la Es - pa - ña in - mor - tal.



D.S. al Coda
 (como 2ª vez)

To - que

ff



Solo

¡Glo - ria a Ti, Vir - gen nues - tra que in - cli - nas Tu mi - ra - da ha - cia el mar es - pa

mf



ñol! ¡Cá - diz po - ne en Tus ma - nos di - ví - nas un Ro - sa - rio de go - tas ma - ri - nas en - he

molto accel.

f



bra - da en un ra - yo de sol. ¡Cá - diz po - ne en o - fren - da su his - to - ria a Tus

a tempo

74

 pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu - e - va vic-
 molto accel.

77

 to - ria! y pues sa - be can - tar tan - ta glo - ria que la
 f

79
 Tempo primo

 se - pa tam-bién i - mi-tar. ¡Sal-ve pue - blo pren-di-do en la
 rit. f a tempo

83

 fal - da del úl - ti-mo es co - llo del pue-blo es - pa - ñol! Cá-diz
 f

86

 blan-co al que un mar de es-me - ral - da cir - cun - da can -

89

 tan - do con u - na guir - nal - da de es-pu - ma y de
 rit.

92

 sol de es-pu-ma y de sol de sol
 a tempo p

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Tenor 2



rit. f ¡Sal-ve pue - blo pren-di-do en la

a tempo

10



fal - da del úl - ti-mo es - co-llo del pue - blo es - pa - ñol!

14



rall. a tempo

23

Tempo de Zambra



Más a - llá de los ma-res le - ja-nos a - po-yan-do en Es - pa - ña tu
pues el cla-rín de di - a-na que nos di - ce que va a-ma-ne

ff

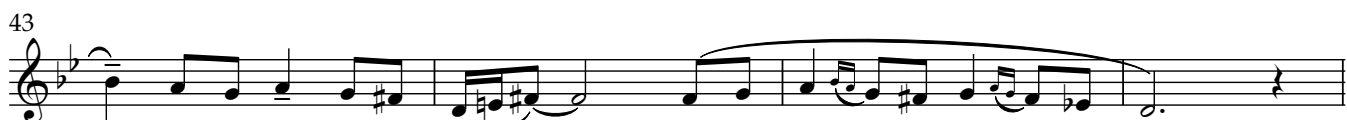
40



pie, cer. se di - rí - a que bus - cas las ma - nos de o - tros no que -

¡Pon-te en pie, ju - ven - tud ga - di - ta - na,

43



pue - blos que son tus her - ma - nos en la his - to - ria la len-gua y la fe.
re - mos vi - vir el ma - ña - na con el so - lo re-cuer - do de a - yer!

47 **Più mosso**

E - se cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle -
 Mas no bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a - trás es pre
 ¡Glo - ria a Cá - diz, so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glo - ria a Cá - diz, la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a

51 **cresc. molto**

na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el fue - go de la in - de - pen - den - cia con el
 ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 Cá - diz, la pe - ña bra - ví - a que en - cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to - da en



an - sia de la li - ber - tad.

gue - rra en tiem - pos de paz.
 te - ra a la Es - pa - ña in - mor - tal.



D.S. al Coda
 (como 2ª vez)

To - que

ff



molto accel.

¡Cá - diz



po - ne en o - fren - da su his - to - ria a Tus
a tempo

74
8
pi - ès So-be-ra-na del mar. ¡Haz que al-can - ce la nu - e - va vic-
molto accel.

77
8
to - ria! y pues sa - be can - tar tan - ta glo - ria que la
f

79
8
se - pa tam-bién i - mi-tar. **Tempo primo**
¡Sal-ve pue - blo pren-di-do en la
rit. *f* a tempo

83
8
fal - da del úl - ti-mo es-co-llo del pue - blo es - pa - ñol! Cá-diz
f

86
8
blan-co al que un mar de es-me - ral - da cir-cun - da can -

89
8
tan - do con u - na guir - nal-da de es-pu - ma y de
rit.

92
8
sol de es-pu-ma y de sol de sol
a tempo *p*

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

A dos voces, Tenores y Barítonos

Letra: JOSÉ MARÍA PEMÁN

Música: JOSÉ BERENGUER

Grandioso

Barítono

The musical score for the Baritone part is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of B-flat and D-flat, marked with a '4' above it. The second measure contains a whole note chord of B-flat and D-flat, marked with a '3' above it. The third measure contains a half note G (natural) and a half note F (natural), marked with a 'f' below it. The fourth measure contains a half note E (natural) and a half note D (natural), marked with a 'f' below it. The fifth measure contains a half note C (natural) and a half note B (natural), marked with a '3' above it. The sixth measure contains a half note A (natural) and a half note G (natural), marked with a '3' above it. The seventh measure contains a half note F (natural) and a half note E (natural), marked with a '3' above it. The eighth measure contains a half note D (natural) and a half note C (natural), marked with a '3' above it. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo' between the third and fourth measures.

4 3

f *f* 3 3 3 3

rit. a tempo

¡Sal-ve pues - blo___ pren-di-do en la

10

fal - dal_ del úl-ti-mo es - co-llo del pue - blo es - pa- ñol! Cá-diz blan-co al que un mar de es-me

14

ral - da _____ cir - cun - da can - tan - do, _____ con u - na guir

Detailed description: This is a musical score for the bass line of a song. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: 'ral - da _____ cir - cun - da can - tan - do, _____ con u - na guir'.

18

nal-da de es-pu - ma y de ³ sol de es-pu-ma y de sol de sol.

rall. a tempo crescendo decrescendo

23 **Tempo de Zambra** **14** **Tutti**

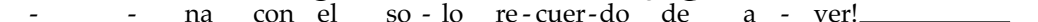
ff Más a - llá de los ma-res le-ja - nos a - po-yan-do en Es-pa-ña
To-que pues el cla - rín de di-a - na que nos di - ce que va a

40



tu — pie, se di - rí - a que bus - cas las ma - nos de o - tros pue - blos que son tus her
ma - ne - cer. ¡ Pon - te en pie, ju - ven - tud ga - di - ta - na, no que - re - mos vi - vir el ma

44



-ma - nos en la his - to - ria, en la len - gua y la fe. E - se
- ña - na con el so - lo re - cuer - do de a - yer! ¡Glo - ria a

47 **Più mosso**

cie - lo de a - zul trans - pa - ren - cia y de pu - ra y su - til cla - ri - dad ha lle -
bas - ta con tor - pe a - pa - tí - a u - fa - nar - se mi - ran - do ha - cia a trás es pre
Cá - diz so - lar de hi - dal - guí - a! ¡Glor - ria a Cá - diz la no - ble y le - al! ¡Glor - ria a

51 *cresc. molto*

na - do tu bra - va e - xis - ten - cia con el fue - go de la in - de - pen - den - cia con el
 ci - so ven - cer ca - da dí - a que el tra - ba - jo es la no - ble por - fí - a y es la
 Cá - diz, la pe - ña bra - ví a que en - cerró en sus mu - ra - llas un dí - a to - da en

54



an - sia de la li - ber - tad. Mas no

gue - rra en tiem - pos de paz.
 te - ra a la Es - pa - ña in - mor - tal.

62 *D.S. al Coda*
(como 2ª vez)*Andante mosso y religioso*

73



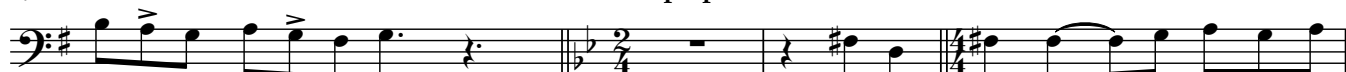
to - ria a Tus pi - ès So - be - ra - na del mar. ¡Haz que al

76



can - ce la nu - e - va vic - to - ria! y pues sa - be can - tar tan - ta glo - ria que la
molto accel.

79

Tempo primo

se - pa tam - bién i - mi - tar.

f ¡Sal - ve pue - blo pren - di - do en la
rit. a tempo

83



fal - dal del úl - ti - mo es co - llo del pue - blo es - pa - ñol! *f* Cá - diz

86



blan - co al que un mar de es - me - ral - da cir - cun - da can -

89



tan - do con u - na guir - nal - da de es - pu - ma y de
rit.

92



sol de es - pu - ma y de sol de sol

*a tempo**p*