

HIMNO A LA CIUDAD DE CÁDIZ

Letra: José María Pemán

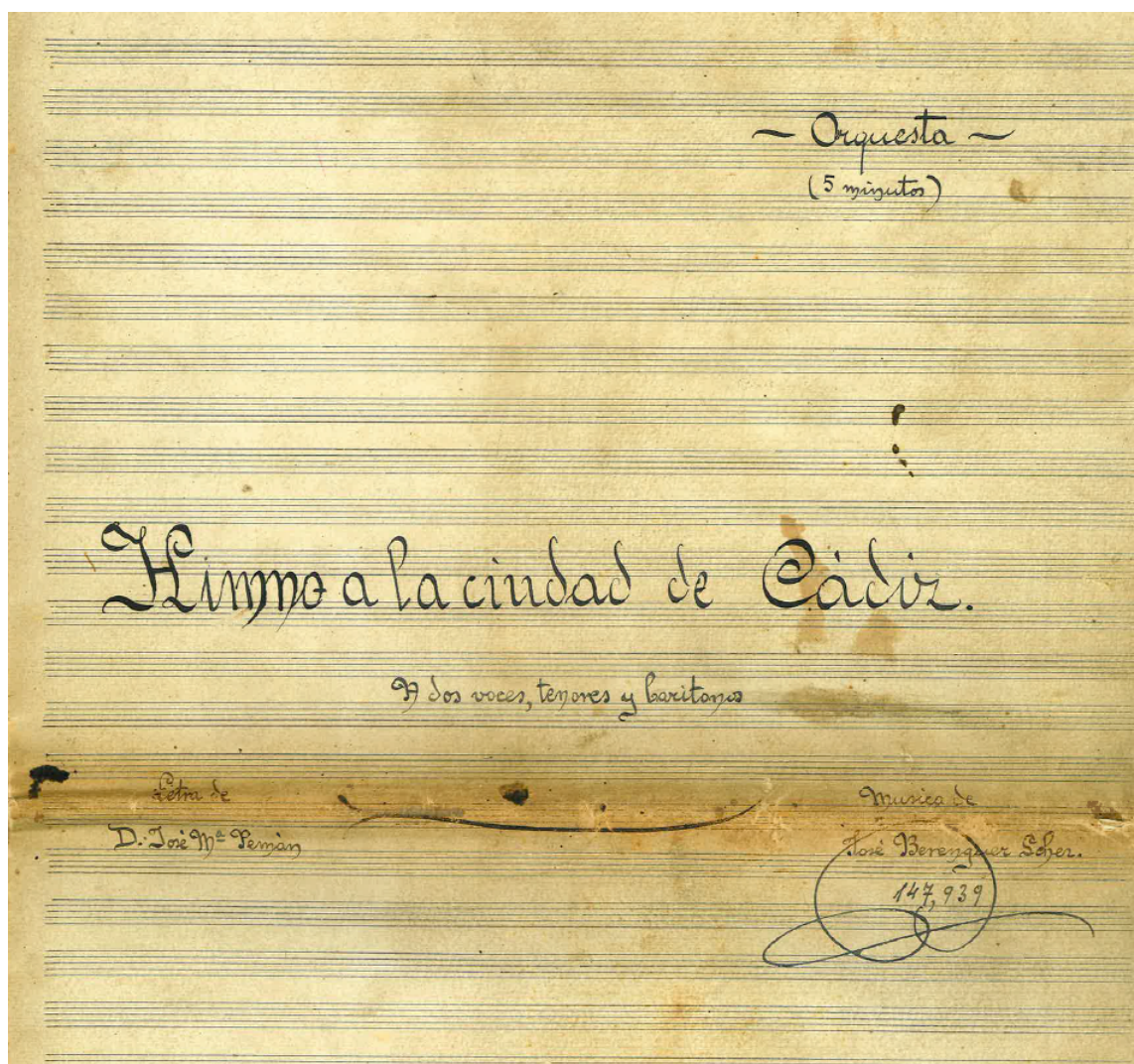
Música: José Berenguer Sánchez

En las páginas de Diario de Cádiz que se adjuntan más abajo, se puede leer la historia del origen del concurso -literario primero y musical después- que el entonces alcalde de Cádiz, Ramón de Carranza, convocó para dotar a la ciudad de un himno.

Todo ello sucedió en 1929, pero la obra de José Berenguer está fechada el 14 de julio de 1939 (147,939). Desconocemos qué motivó al compositor a realizar esta obra, diez años después de haber sido desechada la obra musical ganadora por el propio Carranza.

Muy probablemente, José Berenguer participara en el estreno del Himno de Reyes Barlett, el 11 de julio de 1929, pues en esa época era subdirector y clarinetista de la Banda Municipal de Música de Cádiz, dirigida por D. Eduardo Escobar.

Interrogantes que quizás nunca sepamos, pero la obra existe y ha sido recientemente editada por el nieto del autor, José María Berenguer, en su versión original -para dos voces y orquesta- y una adaptación para Banda de Música realizada por el mismo.



Portada

Hoy

Opinión

Nacional

Internacional

Economía

Deportes

Motor

Sociedad

Cultura

Internet

Taurinas

AGENDA ÚTIL

Cartelera

Horóscopo

Tiempo/Mareas

Sorteos

Farmacias

Transportes

Efemérides

Obituario

Pasatiempos

Programación

SERVICIOS

Suscripción

Hemeroteca

Buscador

Contactar

Publicidad

Quiénes somos

CÁDIZ CIUDAD

sociedad

Dos himnos para Cádiz

El alcalde Ramón de Carranza organizó en 1929 un concurso para idear una composición dedicada a la ciudad, que ganó José María Pemán. Se presentaron 22 trabajos desde todo el país

JOSÉ ANTONIO HIDALGO.

✉ [Recomienda esta noticia](#)

CÁDIZ. El uno de enero de 1929 el entonces alcalde de la ciudad, Ramón de Carranza, convocó un concurso, dirigido a los más insignes poetas de todo el país, a fin de elegir una composición que debía de convertirse en el himno de la ciudad.

El plazo dado por el Ayuntamiento era, ciertamente corto, apenas una veintena de días para presentar la obra a concurso.

La exigencia municipal era que la composición "cante las glorias gaditanas, exprese los anhelos del pueblo, orgulloso de su historia que quiere continuar y le impulse a emular esforzadas empresas de heroísmo y ciudadanía".

La ciudad se encontraba, en esta época, en un proceso de expansión con la construcción de nuevos hoteles, mejora del transporte público, municipalización de servicios y otras operaciones impulsadas por Carranza, que entonces contaba con el apoyo directo del presidente del directorio militar, Miguel Primo de Rivera. Contar con un himno, como ya existían en otras capitales del país, era un paso más en esta idea de engrandecimiento de la ciudad.

En total, en el Ayuntamiento se recibieron hasta 22 obras diferentes. Los nombres eran de lo más variados: 'Do, la, fa', 'Tetracordo', 'Gloria a Cádiz, solar de hidalguía', 'Por si acaso', 'Salve Cádiz', 'Rosino el herrero' o 'Cantad, pueblo, cantad'.

Algunos incluso pretendían conseguir la influencia de la primera autoridad municipal con composiciones tituladas 'Columela, Balbo, Pomponio Mela y Carranza', cosa que finalmente no lograron.

El 22 de enero de 1929, el jurado calificador optó por premiar, tras leerse todas las propuestas, la presentada por el gaditano José María Pemán bajo el lema 'Hercules fundator'.

El acto del jurado destacaba los aspectos de la composición por los que ésta era la ideal para representar a la ciudad:

"Lo acomodado a las condiciones del concurso, la buena entonación, la insuperable elegancia del estilo, la exquisita armonía métrica, las imágenes bellas y felices, la admirable concreción de ideas que condensan el espíritu y vida histórica de Cádiz, su significación en los destinos de la Patria y los anhelos de la raza, con una alocución a la juventud actual que la impulsa a la conquista de nuevas grandezas, sin atrofiarse sobre los laureles del pasado. todo ello sacando luces a la maravillosa estructura del idioma".

El concurso otorgaba un premio de 500 pesetas. De forma inmediata se convocó un nuevo certamen, con un galardón de 2.000 pesetas, dirigido a compositores que pusiesen música a la composición ganadora.

La música debía ser "de ambiente español y música sencilla, inspirada en el espíritu de los cantos populares más que en su forma. Lo que más se asemeje al canto natural y espontáneo; de tonos marciales y viriles que entusiasmen y enardeczan tanto al que cante como al que escuche".

En un principio, Ramón de Carranza intentó conseguir la participación en este proyecto de Manuel de Falla, ya uno de los grandes compositores del siglo XX, animándole a "legar a las futuras generaciones un canto ciudadano", aunque el autor desistió finalmente.

No existen referencias en el Archivo Histórico Municipal de que este segundo concurso tuviese una feliz conclusión. Queda sólo la referencia escrita del himno, pero no su música, fundamental para convertirlo en el referente sonoro de la ciudad.

Años más tarde, en plena II República, se redacta un nuevo himno para la ciudad, éste de la pluma de Eduardo de Ory Sevilla, cronista oficial de la provincia, y con música de José Adolfo Veiga, director de la banda de 'La Unión Musical', de Cádiz.

Hoy, medio siglo más tarde, la ciudad ha pasado de no contar con un himno a disponer de dos diferentes.

- "Hércules Fundator"
- "A Cádiz"

NOTICIAS

Portada
 Hoy
 Opinión
 Nacional
 Internacional
 Economía
 Deportes
 Motor
 Sociedad
 Cultura
 Internet
 Taurinas

AGENDA ÚTIL

Cartelera
 Horóscopo
 Tiempo/Mareas
 Sorteos
 Farmacias
 Transportes
 Efemérides
 Obituario
 Pasatiempos
 Programación

SERVICIOS

Suscripción
 Hemeroteca
 Buscador
 Contactar
 Publicidad
 Quiénes somos

Cádiz ciudad

Cádiz Provincia

Diario de la Provincia

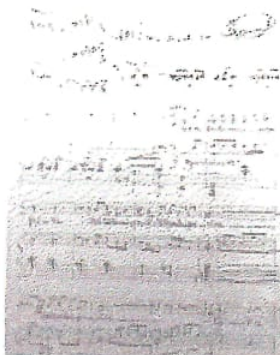
Andalucía

CÁDIZ CIUDAD

sociedad

La música del primer himno aparece en Puerto de la Cruz

El histórico documento, que data de 1929, forma parte ahora del patrimonio de la coral gaditana 'Canticum Novum'



HISTORIA. Página de la partitura de 1929
JOAQUÍN PINO

JOSÉ ANTONIO HIDALGO.

✉ [Recomienda esta noticia](#)

CÁDIZ. El primer himno del que disfrutó la ciudad, con letra de José María Pemán y música de Juan Reyes Barlett, tuvo una corta vida. Impulsada su elaboración por el alcalde Ramón de Carranza, a principios de 1929, fue el propio regidor el que cortó por lo sano y guardó en un cajón letra y música, tras reconocer que no era de su agrado el resultado final de la obra.

Fue la noche del 11 de julio de 1929 cuando se celebró en el Gran Teatro Falla una gala en la que se estrenó el himno por parte de la nueva banda musical, dirigida por el maestro Eduardo Escobar de Ribas, cuya presentación oficial no se celebraría hasta una semana más tarde. Acompañaba al conjunto una "nutrida masa coral", según la crónica de la época. El programa se completaba con la interpretación de la primera sinfonía de la zarzuela 'El Caserio'.

Aunque el trabajo fue bien acogido por el público, al terminar el acto Carranza realizó unas declaraciones a los periodistas que suponía el final de la corta vida del himno.

"Se aprecian pasajes de verdadero interés destacándose los efectos de una instrumentación moderna, adaptada al espíritu que anima la obra. Me gusta en parte toda la introducción, y las primeras estrofas me parecen muy sonoras, valientes, levantadas, pero después, acaso por exigencias de la técnica moderna que se aprecian en toda la composición, parece que decaen las frases vibrantes, que pide la misma letra del himno".

Ramón de Carranza es rotundo en su análisis de la obra musical. "Debo decir con franqueza, que no lleva en conjunto la idea concebida por mí cuando se pidió a los compositores toda la grandeza espiritual de Cádiz, toda la grandeza de su historia; un himno, en fin, digno de ella y que por su música simpática y pegadiza sea fácil a la comprensión de los niños".

"Una música que, cual la del himno de Valencia, se cante por todos y enardezca el espíritu del auditorio. Esa fue la idea, y porque lo interpreta justamente fue premiada la composición del señor Pemán", concluye Ramón de Carranza.

El disgusto del alcalde llevó al olvido el primer himno de la ciudad, que acabó guardado en el cajón, aunque se volvió a interpretar en alguna ocasión, como cuando se descubrió una placa en honor a Manuel del Falla.

La partitura de Reyes Barlett, músico tinerfeño y en cuyo recuerdo hay una coral que lleva su nombre en la localidad de Puerto de la Cruz, estuvo perdido en los archivos de esta institución, que incluso llegó a interpretar el Himno de Cádiz en las mismas islas. Ahora, el documento, que ocupa once pliegos, lo ha recuperado para la ciudad la coral gaditana 'Canticum Novum'.

Curiosamente, en 1939 hay referencias de una composición fechada el 14 de julio y firmada por José Berenguer Sánchez, que fuera profesor del Conservatorio de Música.

Martes, 25 de Septiembre de 2001

DIARIO DE CADIZ

digital GRUPO JOLY

¿Será buen momento para comprar?

NOTICIAS

Portada
Hoy
Opinión
Nacional
Internacional
Economía
Deportes
Motor
Sociedad
Cultura
Internet
Taurinas

AGENDA ÚTIL

Cartelera
Horóscopo
Tiempo/Mareas
Sorteos
Farmacias
Transportes
Efemérides
Obituario
Pasatiempos
Programación

SERVICIOS

Suscripción
Hemeroteca
Buscador
Contactar
Publicidad
Quiénes somos

Cádiz ciudad Cádiz Provincia Diario de la Provincia Andafuda Maritimas Universidad

CÁDIZ CIUDAD

alternativas

"Hércules Fundator"

✉ [Recomienda esta noticia](#)

iSalve, pueblo prendido en la falda
del último escollo del suelo español!
iCádiz blanco, al que un mar de esmeralda
circunda, cantando, con una guirnalda de espuma y de sol!
Tu a los mundos asombras y llenas
con tu noble y feliz tradición,
que atraía a tus blancas arenas
las miradas de Roma y Atenas,
y las naves de Tiro y Sidón.
Más allá de los mares lejanos
apoyando en España tu pie,
se diría que unes las manos
de otros pueblos que son tus hermanos,
en la historia, la lengua y la fe.
Ese cielo de azul transparencia
y de pura y sutil claridad,
ha llenado tu brava existencia
con el fuego de la independencia,
con el ansia de la libertad.
Mas no basta con torpe apatía
ufanarse mirando hacia atrás...
iEs preciso vencer cada día!

iy el trabajo es la noble porfía
y es la guerra en los tiempos de paz!
Toque, pues, el clarín de diana
que nos dice que va a amanecer.
¡Ponte en pie, juventud gaditana!
¡No queremos vivir la mañana
con el solo recuerdo de ayer!
¡Gloria a Cádiz, solar de hidalguía!
¡Gloria a Cádiz, la noble y leal!
¡Gloria a Cádiz, la peña bravía!,
que encerró en sus murallas un día
toda entera a la España inmortal.
¡Gloria a ti, Virgen nuestra, que inclinas
tu mirada hacia el mar español!
¡Cádiz pone en tus manos divinas
un rosario de gotas marinas
enhebrado en un rayo de sol!.
Cádiz pone en ofrenda su historia
a tus pies, Soberana del Mar...
¡Haz que alcance la nueva victoria!
iy pues sabe cantar tanta gloria
que la sepa también imitar!
Salva al pueblo, prendido en la falda
del último escollo del suelo español.
Cádiz blanco, al que un mar de esmeralda
circunda, cantando, con una guirnalda de espuma y de sol. /AUTOR: JOSÉ MA
PEMÁN (1929)