

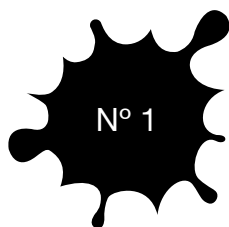
JOSÉ M^a BERENGUER
VILLAR



Inenciones

para 3 clarinetes

(1987)



www.josemberenguer.com

G. BERENGUER
09. 05



JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR. Nace en Rota (Cádiz) el 9 de junio de 1968. A los cinco años su padre, **General Berenguer Pisonés**, le inicia en el estudio de la música, enseñándole solfeo y percusión. Con siete años debuta en la Banda Municipal de su ciudad natal tocando la caja y comienza, igualmente tutelado por su padre, el estudio del clarinete. Al poco tiempo deja el instrumento de percusión y se incorpora a los atriles del viento. Durante los más de quince años que permaneció en dicha agrupación pasó por todos los grados de su cuerda siendo, en su última época, clarinete principal de la misma.

En 1978 asiste a clases particulares de clarinete con José Ramos Cabrera, director de la Banda Municipal de Música de Jerez de la Frontera, actuando con esta agrupación en diferentes ocasiones. En

1980 se matricula en el Conservatorio de Música de esta ciudad, estudiando solfeo (Francisco Roldán y Francisco Orellana), clarinete y armonía (Vicente Beltrán). El 2 de mayo de 1985 ingresa en la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio Sur con destacamento en San Fernando permaneciendo en ella hasta 1987. En agosto de este mismo año compone su primera obra musical, *Inventiones*, cuatro piezas breves para flauta, oboe y clarinete. Al mismo tiempo sigue con sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, donde se titula con las más altas calificaciones. Fue alumno de clarinete de Antonio García Herrera.

En 1983 empieza su colaboración con la Delegación de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Rota, dando clases gratuitamente de Solfeo y Teoría de la música en la Academia Municipal de Música, hasta que en 1990, y después de siete años de colaboración desinteresada, es contratado como profesor de Clarinete, Solfeo y Teoría de la música, permaneciendo en este cargo hasta junio de 1994. Durante los cuatro últimos años organiza, con sus alumnos más aventajados, un sexteto de clarinetes con el que da conciertos pedagógicos en diferentes colegios de la provincia y también para Juventudes Musicales.

Desde septiembre de 1995 es profesor de música del colegio *San Felipe Neri* de Cádiz.

Durante su dilatada carrera docente ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento músico-pedagógicos, estudiando el método ORFF-Schulwerk, realizando el curso *Sonido y Música con ordenador* del M.E.C. o asistiendo a diferentes encuentros con Patxi del Campo, Eva Gancedo, David del Puerto, Ignacio Yepes...

Su inquietud de mejorar constantemente su formación le lleva en 2014 a inscribirse en el Grado de Música en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), graduándose en septiembre de 2018 con notas muy brillantes.

“Han sido cuatro años muy duros pero ha merecido mucho la pena por los conocimientos adquiridos en composición, investigación, historia, técnicas de sonorización, notación musical, legislación, análisis musical y un largo etcétera, y una enorme satisfacción aprender de grandísimos profesores como Marta Vela (Radio Clásica), Manuel Tizón (compositor, especialista en notación musical antigua), Edith Alonso (compositora), Rafael Martín (director del grado), Manuel Martínez (compositor), Susana Castro (jefa de redacción de la revista *Melómanos*), Miguel Ángel Gala (RTVE), Clara Colinas (Universidad de Salamanca)...”

Sus últimas obras son *Lied para Clarinete y Piano*, *Fuga para orquesta y Vi- para orquesta de cuerdas*.

Pero su más ardua dedicación está orientada a editar la amplia obra de su abuelo, el compositor **D. José Berenguer Sánchez**.

INVENCIONES

(1987)

JOSÉ MARÍA BERENGUER

I. WOLFGANG

Allegro

Clarinete I

Clarinete II

Clarinete III

Opcional Clarinete bajo

This system shows the first five measures of the piece. Clarinete I and III are silent, indicated by whole rests. Clarinete II plays a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes. The dynamic *f* is marked at the beginning. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

This system contains measures 6 through 9. Clarinete I continues its melody with a dynamic of *f*. Clarinete II plays a descending eighth-note scale starting on A4, marked with a slur and a dynamic of *mf*. Clarinete III remains silent with whole rests.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

This system contains measures 10 through 13. Clarinete I continues its melody with a dynamic of *mf*. Clarinete II has a rest in measure 10, then enters in measure 11 with a half note G4, marked with a slur and a dynamic of *mf*. Clarinete III enters in measure 11 with a half note G3, marked with a dynamic of *f*. The system concludes with measure 13.

14

Cl. I

Cl. II

Cl. III

mf

14

Cl. I

Cl. II

Cl. III

mf

18

Cl. I

Cl. II

Cl. III

18

Cl. I

Cl. II

Cl. III

22

Cl. I

Cl. II

Cl. III

f

22

Cl. I

Cl. II

Cl. III

f

26

Cl. I

Cl. II

Cl. III

f

f

30

Cl. I

Cl. II

Cl. III

rit.

ff

ff

ff

II. DANZA

Andante

34

Cl. I

Cl. II

Cl. III

mf

mf

mf

39

Cl. I

Cl. II

Cl. III

1.

2.

f

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

44

Cl. I

Cl. II

Cl. III

1.

49

Cl. I

Cl. II

Cl. III

2.

f

f

mf

f

f

f

54

Cl. I

Cl. II

Cl. III

III. RONDEAU

58 **Andantino**

Cl. I

Cl. II

Cl. III

f

f

f

63

Cl. I

Cl. II

Cl. III

mf

mf

mf

5

68

Cl. I

Cl. II

Cl. III

p

p

p

72

Cl. I

Cl. II

Cl. III

f

f

f

76

Cl. I

Cl. II

Cl. III

tr

81

Cl. I

Cl. II

Cl. III

mf

mf

mf

85

Cl. I

Cl. II

Cl. III

pp

pp

pp

89

Cl. I

Cl. II

Cl. III

mf

f

mf

f

mf

f

93

Cl. I

Cl. II

Cl. III

IV. FINALE GRAZIOSO

Allegro moderato

99

Cl. I

Cl. II

Cl. III

f

f

f

To Coda

103

Cl. I

Cl. II

Cl. III

107

1. 2.

Cl. I *f* *f* *mf* *f*

Cl. II *mf* *f*

Cl. III *mf*

111

Cl. I *mf* *f*

Cl. II *mf* *f* *mf*

Cl. III

D.S. al Coda

115

1. 2.

Cl. I *f* *f*

Cl. II

Cl. III

Φ

molto rit.

ff *ff* *ff*

INVENCIONES

(1987)

JOSÉ MARÍA BERENGUER

I. WOLFGANG

Allegro

Clarinete I

5

f

10

mf

15

mf

21

f

28

f

ff

rit..

II. DANZA

Andante

34

mf

41

f

f

mf

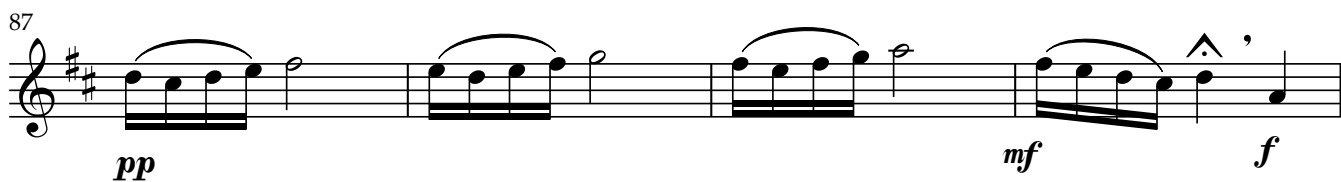
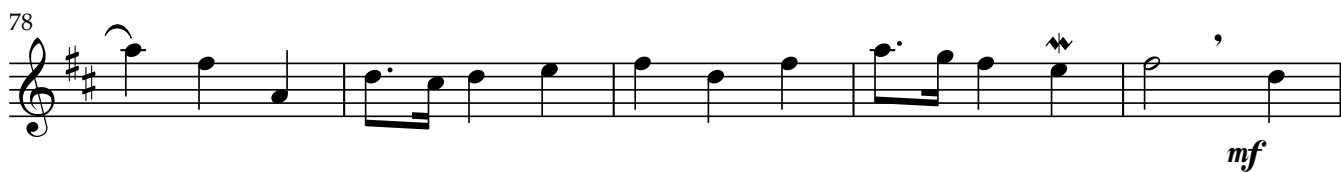
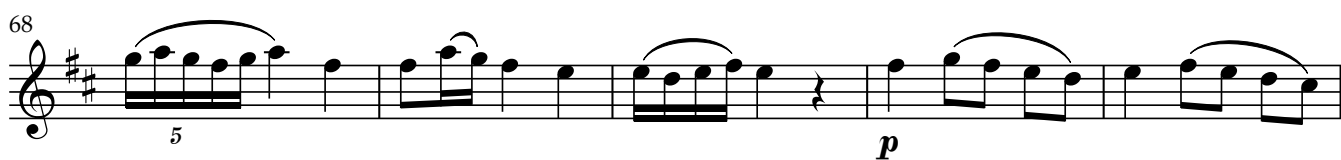
47

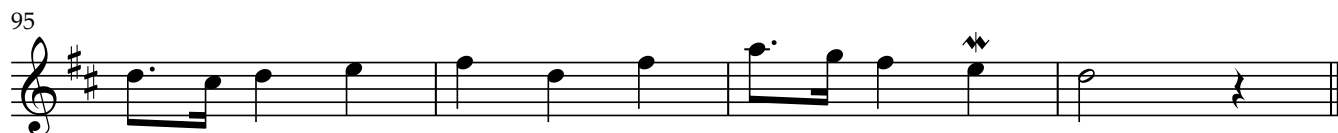
f

f



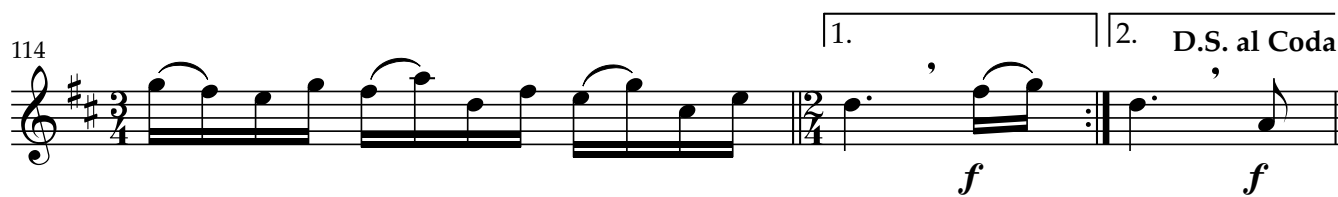
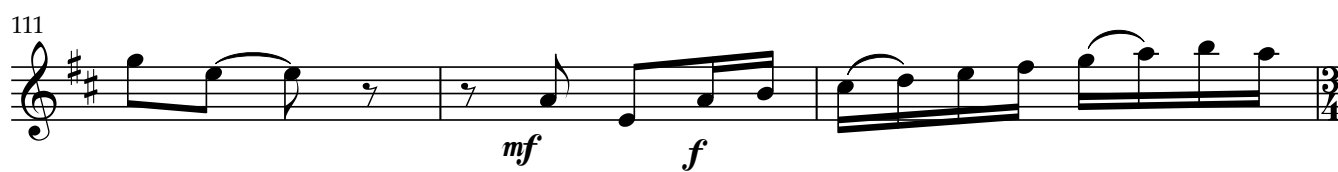
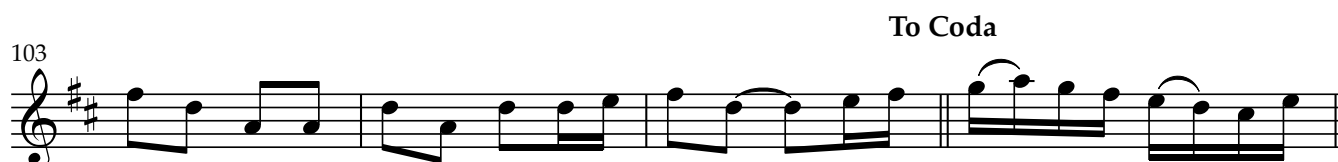
III. RONDEAU





IV. FINALE GRAZIOSO

Allegro moderato



INVENCIONES

(1987)

JOSÉ MARÍA BERENGUER

I. WOLFGANG

Allegro

Clarinete II

f

6 *mf*

11 *mf*

17

21 *f*

27 *f* *rit.* *ff*

II. DANZA

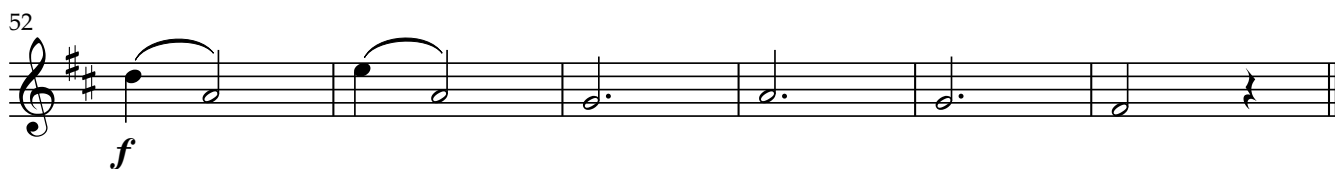
Andante

34 *mf*

41 *f* *f* *mf*

47 *f* *mf*

52



f

Musical staff 52-57: Treble clef, key of D major (two sharps). Measures 52-57. Measure 52 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes, mostly beamed in pairs.

III. RONDEAU

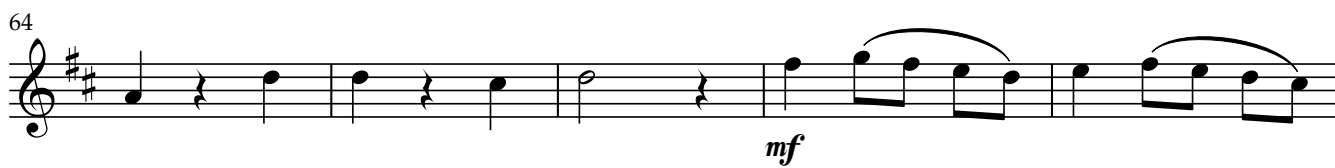
58 Andantino



f

Musical staff 58-63: Treble clef, key of D major. Time signature changes to 3/4. Measures 58-63. Measure 58 starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked Andantino. The melody consists of quarter notes and half notes.

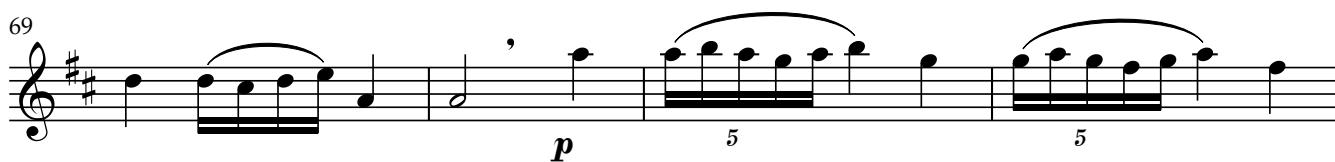
64



mf

Musical staff 64-68: Treble clef, key of D major. Measures 64-68. Measure 64 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes eighth notes and quarter notes, with some beaming.

69



p 5 5

Musical staff 69-72: Treble clef, key of D major. Measures 69-72. Measure 69 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody includes eighth notes and quarter notes, with some beaming. Fingering numbers 5 are indicated under measures 70 and 71.

73



f

Musical staff 73-77: Treble clef, key of D major. Measures 73-77. Measure 73 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes.

78



Musical staff 78-82: Treble clef, key of D major. Measures 78-82. The melody consists of quarter notes and half notes.

83



mf

Musical staff 83-86: Treble clef, key of D major. Measures 83-86. Measure 83 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes.

87



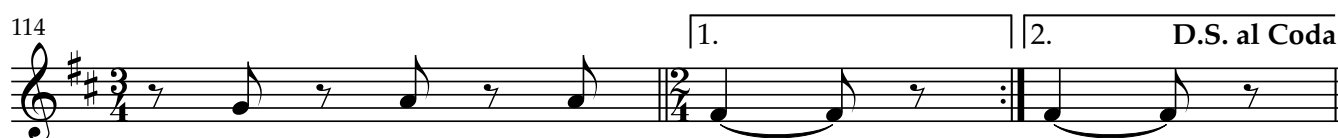
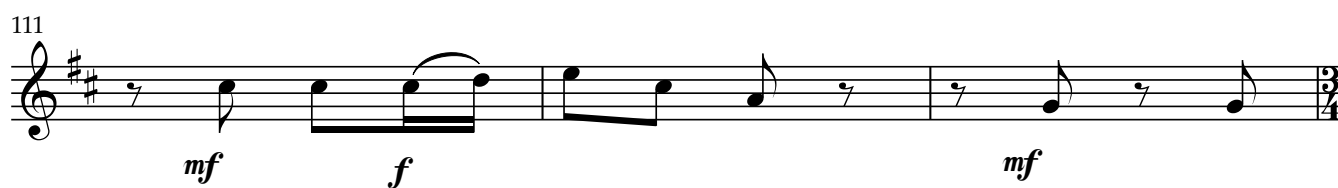
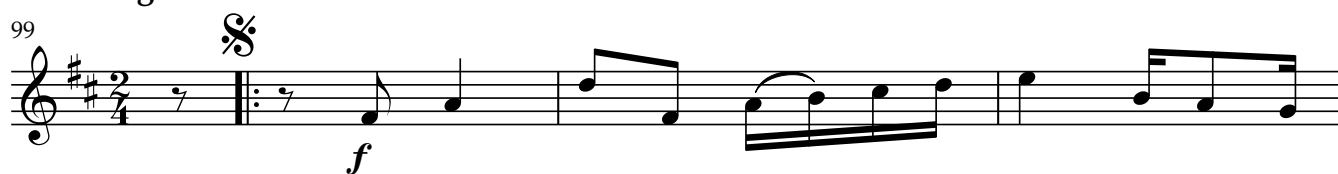
pp *mf*

Musical staff 87-90: Treble clef, key of D major. Measures 87-90. Measure 87 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 89 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes.



IV. FINALE GRAZIOSO

Allegro moderato



INVENCIONES

(1987)

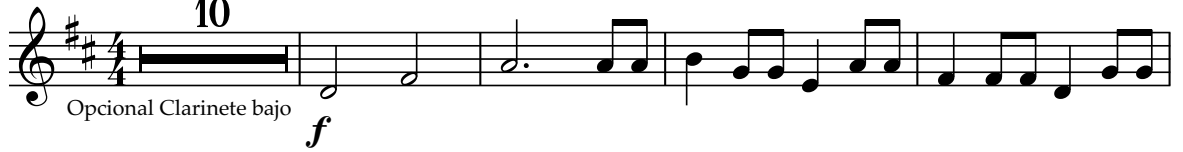
JOSÉ MARÍA BERENGUER

I. WOLFGANG

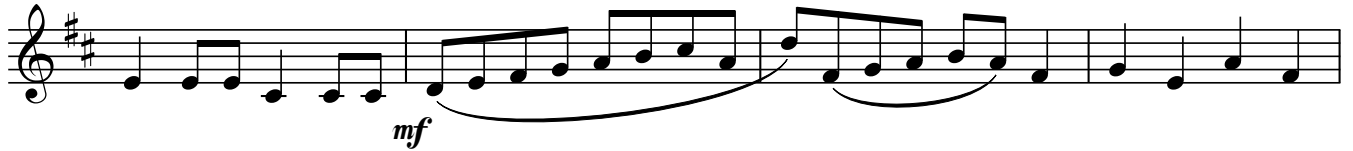
Allegro

10

Clarinete III



15



19



23



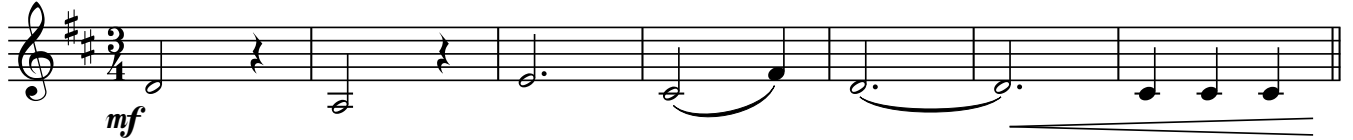
27



II. DANZA

Andante

34



41



47



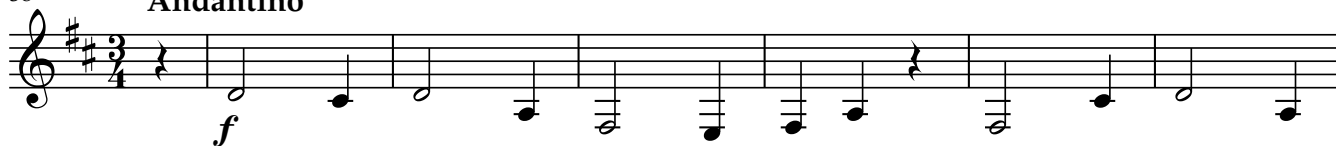
53



III. RONDEAU

58

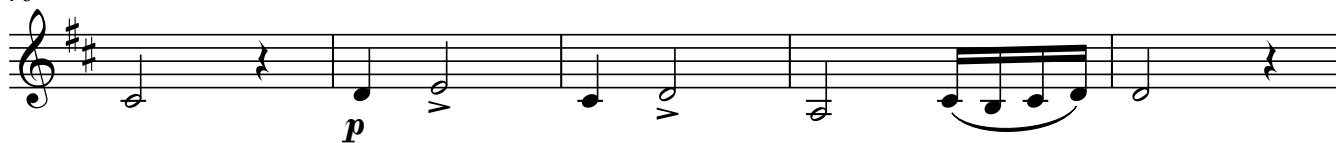
Andantino



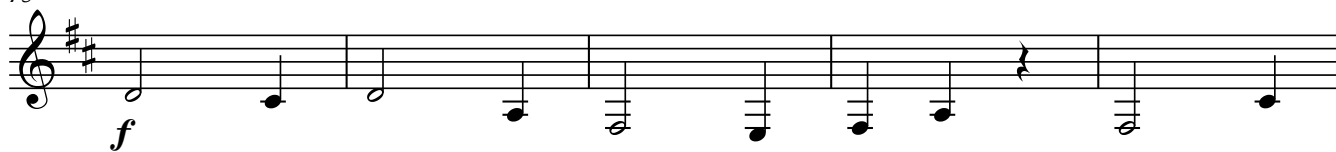
65



70



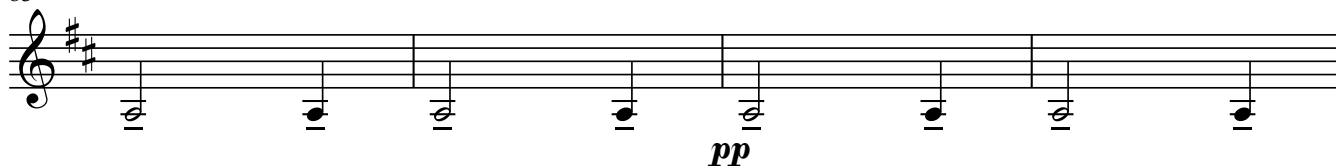
75



80



85



89

mf f

Musical staff 89-93 in G major. Staff 89 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 90 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 91 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Staff 92 has a half note E6, a half note F#6, a half note G6, and a half note A6. Staff 93 has a half note B6, a half note C7, a half note D7, and a half note E7. Dynamics: *mf* at the start of staff 90, *f* at the start of staff 91.

94

Musical staff 94-98 in G major. Staff 94 has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 95 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 96 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Staff 97 has a half note E6, a half note F#6, a half note G6, and a half note A6. Staff 98 has a half note B6, a half note C7, a half note D7, and a half note E7.

Allegro moderato

IV. FINALE GRAZIOSO

99

f

Musical staff 99-102 in G major. Staff 99 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 100 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 101 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Staff 102 has a half note E6, a half note F#6, a half note G6, and a half note A6. Dynamics: *f* at the start of staff 99.

103

To Coda

Musical staff 103-106 in G major. Staff 103 has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 104 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 105 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Staff 106 has a half note E6, a half note F#6, a half note G6, and a half note A6. Text: "To Coda" above staff 103.

107

mf

Musical staff 107-110 in G major. Staff 107 has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 108 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 109 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Staff 110 has a half note E6, a half note F#6, a half note G6, and a half note A6. Dynamics: *mf* at the start of staff 107.

111

Musical staff 111-113 in G major. Staff 111 has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 112 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 113 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6.

114

1. 2. D.S. al Coda

Musical staff 114-116 in G major. Staff 114 has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 115 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 116 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Text: "1. 2. D.S. al Coda" above staff 114.

117

molto rit. *ff*

Musical staff 117-119 in G major. Staff 117 has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Staff 118 has a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Staff 119 has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Dynamics: *molto rit.* above staff 117, *ff* at the start of staff 118.