



JOSÉ BERENGUER
SÁNCHEZ

VALOR Y ESPERANZA

Gran marcha militar

BANDA DE MÚSICA



www.joseberenguer.com



G. BERENGUER
99. 05



JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.

En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910). Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital gaditana como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo [26 de mayo de 1916] la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la organización primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII N° 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en **Villanueva del Arzobispo (Jaén)**, fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la **Dirección de la Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife)**, donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración, para cercenar gastos, acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisonés, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisonés en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

En el amplio catálogo de obras de D. José podemos observar obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... De todas ellas destacaremos *Himno a la Ciudad de Cádiz* (con letra de José María Pemán, para dos voces y orquesta), *Crepúsculo Tinerfeño* (orquesta), *Scherzo Gallego* (orquesta), *Scherzo Canariense* (orquesta), *Recuerdos de mi infancia* (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta sinfónica), *Festival en el Infierno* (Ballet, para orquesta), *Himno a Rota* (voz y piano) y *Requiem* (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

This musical score is for a military march titled "Valor y Esperanza" by José Berenguer Sánchez. It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed on the left are: Flauta, Oboe, Clarinete requinto en Mi-b, Clarinete Principal en Si-b, Clarinete 1 en Si-b, Clarinete 2 en Si-b, Clarinete 3 en Si-b, Clarinete bajo en Si-b, Fagot, Saxofón contralto 1 en Mi-b, Saxofón contralto 2 en Mi-b, Saxofón tenor en Si-b, Saxofón barítono en Mi-b, Coro, Fliscorno 1 en Si-b, Fliscorno 2 en Si-b, Trompeta 1 en Si-b, Trompetas 2, 3 en Si-b, Trompas 1, 2 en Fa, Trombón 1, Trombones 2, 3, Bombardino, Tuba, Caja, and Bombo y Platos. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The music is arranged in a multi-measure rest format, with the first measure of each staff showing the initial key signature and time signature.

22

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Coro

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpas. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

[illegible]

D.S. al Coda CODA

63

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Coro

tar se nos mues-tra el ma - ri - ne - ro que ten-ga al mar co - mo mun-do re - ve - la -

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpas. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

75

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Coro

dor, con voz a - zul, o - ro to-do y to - do luz; dul - - ce ru-

Flisc. 1

Flisc. 2

mf *p*

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

mf *p*

Trpas. 1, 2

mf *p*

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

mf *p*

Caja

B. y Pl.

[illegible]

99

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Coro

ne - ro que ten - ga al mar co - mo mun - do re - ve - la - dor,

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpas. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

8

12

109

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Coro

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpas. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

con _____ voz a - zul, _____ o - ro to - do y to - do luz; _____

4

8

117

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Coro

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trpas. 1, 2

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B. y Pl.

dul - - - ce ru - mor. pres - tan-do a - lien - to al co - ra - zón.

12

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Flauta

23

35

To Coda

8ª alta

46

58

1. 2. CODA

32

8ª alta

99

108

117

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Oboes

The musical score for the Oboes part of 'Valor y Esperanza' is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a measure rest of 2 measures, followed by a half note A-flat (marked 'a 2'), and then a series of eighth and sixteenth notes. It includes dynamic markings of *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. A repeat sign with first and second endings is present. The second staff continues the melodic line with various note values and slurs. The third staff features a triplet of eighth notes and ends with the instruction 'To Coda'. The fourth staff starts with a double bar line and the word 'divisi', followed by chords and single notes, with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. It includes a 4-measure rest and ends with a triplet and a *dim.* marking. The fifth staff contains several triplet markings and a first/second ending section. The sixth staff is the 'CODA' section, starting with a 32-measure rest, followed by a half note A-flat (marked 'a 2') and other notes, with a *ff* dynamic. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff concludes the piece with a final half note and a double bar line.

23

32 To Coda

39 divisi *ff* *p* *ff* *a 2* *3* *dim.*

53 1. 2. D.S. al Coda *p* *f*

60 CODA 32 *ff* *a 2*

104

114

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete requinto
en Mi b

12

23

35 To Coda 8ª alta

46 ff dim. loco

58 1. 2. D.S. al Coda CODA 32 8ª alta ----

99

111

118

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete 1º
en Si b

2

f

p

12

f

f

23

35

To Coda

ff

p

46

ff

dim.

58

1. 2.

D.S. al Coda CODA

32

ff

staccato

99

111

118

Gran Marcha militar

Clarinete 2º
en Si $\flat$

Copyright © JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
www.joseberenguer.com

Gran Marcha militar

Clarinete 3º
en Si♭

Copyright © JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
www.joseberenguer.com

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete bajo
en Sib

2

11

f

f

3

3

f

25

To Coda

38

ff

p

ff

47

dim.

58

1. 2. CODA

32

p ff

ff

101

4

113

4

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Fagot

26

38

48

58

72

88

101

113

f

ff

p

dim.

p

ff

p

ff

p

ff

To Coda

D.S. al Coda

CODA

Lleno y expresivo

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón contralto 1º
en Mi♭

The musical score is written for Saxophone Alto 1 in B-flat. It consists of 114 measures across 10 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, ff, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (To Coda, D.S. al Coda, CODA, Lleno y expresivo). There are also measure repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line.

12

23

35 To Coda

48

58 1. 2. D.S. al Coda CODA

72

88

103 4

114 4

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón contralto 2º en Mi $\flat$

12

23

35 To Coda

48

58 1. 2. CODA

72

88

103 4

114

f *p* *f* *ff* *p* *dim.* *Lleno y expresivo* *ff*

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón barítono
en Mi $\flat$

12

23

37 To Coda

47

58 1. 2. D.S. al Coda CODA

73

90

103

114

f *p* *f* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Lleno y expresivo

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Coro

6 16 14 To Coda 19 D.S. al Coda 1. 2. CODA

8

61 Solo

8

Gran mi - li - tar se nos mues-tra el ma - ri - ne - ro que ten-ga al mar co - mo mun-do re-

p

74

8

ve - la - dor con voz a - zul o - ro to-do y to - do luz dul - ce ru - mor

88

8

— pres-tan-do a-lien - to al co - ra - zón. Coro

Gran mi - li - tar se nos mues-tra el ma - ri - ne - ro

ff

101

8

que ten-ga al mar co - mo mun-do re - ve - la - dor con voz a - zul o - ro

113

8

to-do y to - do luz dul - ce ru - mor pres-tan-do a-lien - to al co - ra - zón.

Gran Marcha militar

Fliscorno 1°
en Si $\flat$

Copyright © JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
www.joseberenguer.com

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Fliscorno 2º en Sib

The musical score for Fliscorno 2º en Sib is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket labeled '11'. The second staff continues the melody. The third staff includes a 'To Coda' instruction and a second ending bracket labeled '4'. The fourth staff includes a 'dim.' instruction and a first ending bracket labeled '1.'. The fifth staff includes a 'D.S. al Coda' instruction and a 'CODA' section. The sixth staff includes a 'mf' dynamic and a 'p' dynamic. The seventh staff includes a 'Muy marcado' instruction and a 'ff' dynamic. The eighth staff continues the melody. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

23

35 To Coda

51

63

78

93 Muy marcado

109

Gran Marcha militar

Trompeta 1ª
en Si♭

Copyright © JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
www.joseberenguer.com

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Trompeta 2ª en Si $\flat$

f

mf

f

f

f

ff

p

ff

dim.

p

p

mf

p

ff

Muy marcado

1. 2. CODA

4

107

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Trompas 1ª, 2ª en Fa

The musical score is written for two parts of the Trompe (Trompas 1ª and 2ª en Fa). It consists of nine staves of music, each containing measures 11, 23, 36, 51, 65, 80, 95, and 111. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *ff* and *p* with a crescendo or decrescendo hairpin. The score features several triplets and a section marked 'To Coda' at measure 36. A 'D.S. al Coda' instruction appears at measure 51, leading to a 'CODA' section. The score ends with a double bar line and repeat signs.

11

23

36 To Coda

51 D.S. al Coda CODA

65

80

95

111

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Trombón 1º

The musical score for Trombone 1 is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piece is a military march. The score is divided into systems, with measure numbers 24, 35, 45, 58, 102, and 113 marking the beginning of new lines. The music features various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). It includes articulation marks such as accents (^) and slurs, as well as phrasing slurs. There are several triplet markings (3) and a 12-measure rest. The score concludes with a Coda section starting at measure 58, which includes first and second endings. The final measure is a double bar line.

24

35 To Coda

45

58 D.S. al Coda CODA

102

113

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Trombones 2º, 3º

The musical score is written for Trombones 2º and 3º in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'divisi' instruction. A repeat sign with the number '12' indicates a 12-measure repeat. The second staff continues the melody with various articulations and a triplet. The third staff features a 'To Coda' section, a 'solo 2º' instruction, and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a 'tutti' instruction, a 'divisi' instruction, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff contains a first and second ending, a 'D.S. al Coda' instruction, a 'CODA' section, and a 32-measure repeat. The sixth staff begins with a piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a 'tutti' instruction and a 'muy marcado' (very marked) instruction. The seventh staff concludes the piece.

24

35

To Coda

solo 2º

45

tutti

divisi

dim.

58

1. 2.

D.S. al Coda

CODA

32

tutti

p ff

ff muy marcado

101

113

Gran Marcha militar

Bombardino

Copyright © JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ
www.joseberenguer.com

Gran Marcha militar

18

34

46

58

73

87

100

112

Tuba

f

p

f

To Coda

ff

p

dim.

D.S. al Coda

CODA

p ff

p

mf

p

ff

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Caja

The musical score for the Cajon part consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, often grouped with beams or slurs. Dynamic markings like *f*, *p*, *ff*, and *dim.* are used throughout. There are also performance instructions such as "To Coda" and "D.S. al Coda". The score ends with a double bar line.

15

28

38

51

65

93

105

116

VALOR Y ESPERANZA

Gran Marcha militar

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Bombo y Platos

Platos

Bombo

f

12

f

23

f

37 To Coda

ff

4

p

ff

52

dim.

4

1. 2. D.S. al Coda

p

60 CODA

32

ff

4

8

103

12

4

116

8

12